

Hayat

SAYI: 33 9 AĞUSTOS 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Dünya basınıni meşgul
eden dansörün hikâyesi

**HÜRRİYETE
AÇILAN KAPI**

Parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı : 33

1543 ten

1564

yılına kadar

Müvezzilinizden istemeyi
unutmayınız.

anerka

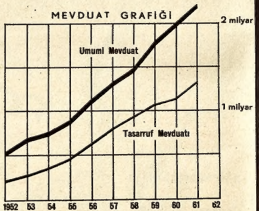
GÜVEN



nasıl ölçülür?

Bir bankaya emanet edilen tasarrufların tutarı, o bankaya karşı gösterilen güvenin en kat'i delilidir. Türkiye İş Bankası, halkımızın en fazla güvendiği Bankadır. Çünkü, en fazla tasarruf mevduatı Türkiye İş Bankasındadır.

SİZ DE İş Bankasına güvenenlerin arasına katılınız. Tasarruflarınızı İş Bankasına yatırmakla, paranızı hem emniyet altına alırsınız... hem de en iyi şekilde değerlendirirsiniz.



T Ü R K İ Y E



B A N K A S I

paranızın... istikbattınızın emniyeti

FAAL - 5257 - 474



KIM NOVAK

(Fotoğraf: Kaisarpress)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No: 310
SAYI: 38 CİLT: II 1962

SAHİBİ: Şevket RADO

Telefon: 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ:

Hikmet Feridun ES

Telefon: 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:

Sadun ALTUNA

Telefon: 27 44 82

BASILDIĞI YER:

Tifdruk Matbaacılık Sanayii
A. Ş. Basmevi, Divanyolu
Türbodar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL: 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Cod-
desi 7/18, Yenışehir.

Telefon: 10 67 24

MUHASERE VE ADONE:

Çatalpınar sokak, Aydınlık
Vilan, Kat 2. Çarşıbaşı - İs-
tanbul. Telefon: 27 49 32

TELİF HAKLARI:

Neşrettiğimiz bütün yazı ve
resimlerin iktibas hakkı
mahfuzdur. Gönderilen ya-
zı ve resimler basılmaz ve
ya basılmaz inde edilmez.

ADONE ŞARTLARI:

(Türkiye için)

Yıllık (32 Sayı) 60 T. L.

6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100

T. Lirası karşılığı (dell posta ile)

Yıllık : 11 50 veya 4 4

6 Aylık : 5 50 veya 2 4

Kibris'te satış fiyatı: 100 mil.

Sübscription Rates:

One year \$ 11.-

Six months \$ 3.50

to be paid through Central
Bank of Turkey. Postage by
regular mail is included. Pos-
tage by air mail at extra
charge for individual countries.

YENİ İLAN TARIFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa 5000 Lira

1/2 2500 "

1/4 1250 "

Bir renk İki renk

İlaletyle İlaletyle

Arka kapak 6000 6500 Lira

Tam sayfa 5500 6000 "

1/2 3000 3500 "

1/4 1500 1750 "

Çok renkli

Arka kapak 3500 Lira

İç sayfalar 7000 "

1/2 sayfa 4000 "

Not: Mecmuamızda çıkacak

İllanların orijinalleri neşre

rahlinekin üç hafta evvel idare-

hanemize teslim edilmelidir.



YALNIZDILAR

Dans eden yüzlerce çift
arasında kendilerini
yalnız hissedem
romantik çift
herkesi meşgul etti.

KENDİNDEN
GEÇMİŞTİ

Sarıyan delikanlı,
meşgul kadın kolları
arasında tutarken
kendinden geçmişti,
akı iliklikleri içinde
bir başka alene
dalmıştı.



Genç Milyoneri Kendinden Geçiren Kadın Kimdi?...



AKŞ GÜZEL SEY — Genç adam, aşkın güzel sey
olduğunu, meşgul kadın sayısında anlamıştı...

Dedikodu dün- yası için yep- yen bir konu

GEÇENLERDE Cannes şehrinde tertiplenen
«Twista» gecesinde, dans eden yüzlerce çift
arasında birbirlerine sımsıkı sarılmış, ken-
dilerinden geçmiş bir halde dans eden genç
bir çift dikkati çekmişti... Erkek, sarıyan, uzun
boyu, yakışıklı bir delikanlıydı. Kadın başın
erkeğin omuzuna dayadığı için yüzlü pek belli
olmuyordu. Şevgiller, kalebalkı arasında kendi
istemlerine dalmışlar, etraflarında bakışlanın
bulunduğunu bile farketmiyorlardı.

Selonada hemen fışkıran dolayışma bağ-
dı. Genç adamı tanııyordu. Bu, von Opel adıyla
da tanınan avare mirasvadi Gunther Sachs'di.
Ferrari arabasıyla gezindiği güzel kadınların
hadi hesabı yoktu. Gunther muhittinde capkırı,
azgın ve cıvırlı bir genç olarak isim yap-
mıştı. Fakat şimdiye kadar hiç kimses onu
böyle kendinden geçmiş bir halde bir kadına
dans ederken görmemişti. Acaba kimdi bu genç
kadın? Müzik kesilip salonun ışıkları yandığı
zaman Gunther'i kendinden geçiren kadının
Prenses Süreyya olduğu anlaşıldı. Nitekim bu
olaydan birkaç gün sonra Gunther, Prenses
Süreyya ile evlenmeye karar verdiğini de me-
men açıkladı. Genç adam, ilk karısını kaybettiler-
ten sonra Avrupa soyvesetinin tanınmış güzelli-
yle geçmişti, fakat hiçbirine hakikati bir sevgiyle
bağlanmamıştı... Onu yakından tanıyanlar, ilk
karısını asla unutmayacağı ve ikinci defa ev-
lenmişini söylüyorlardı. Fakat zümrüt gözlü
mahzun prenses, ons her şeyi unutturdu.



MEĞER SÜREYYA İMİŞ — Salon aydınlandığı zaman, Gunther'in
meşgul sevgilisinin zümrüt gözlü Prenses Süreyya olduğu anlaşıldı.



Hayat için bu yazıyı hazırlayan
İnci PİRİNÇÇİOĞLU, geçen
lerde memleketimizi zi-
yaret eden Amerika Başkan Yardımcısı
Lyndon Johnson'un eşi Lady Bird'ün
özel mihimdaryı. İstanbul'da bulun-
duğu müddetçe bayan Johnson'u gez-
diren arkadaşımız intibalarını yazıyor :

Amerika'nın İki Numaralı Kadını Ben Gezdirdim...

YAZAN: İNCİ PİRİNÇÇİOĞLU

HİÇ alışık olduğumuz kadınlara benzemiyordu. En nâdide,
en göz alıcı mücevherlerin yüzüne bile bakmıyor, buna
karşılık bakır göğüsleri hayranlıkla seyrediyordu...

Kendisiyle birlikte dolanmışım müddet-
çe geçirdi sualler sordu. Bunlardan en
önemlileri Atatürk inkılaplarıyla ilgiliydi:
«Tek bayına mı yaptır?» «Rakipleri,
döşmanları yok muydu?» «Onları nasıl
yenmiştiniz?» «Bu kadar büyük değişiklik-
leri millette mal etmeye çalışırken bir
sıkıyola mıruz kalmadı mı?» «Anadolu-
yu doluş yeni alfabeyle halka şahiden
kendisi mi öğretmeye başladı?» Sonra
devam ediyor, uzak ve yakın tarihimize
ait daha birçok sual soruyordu. Onu,
tarihi anıtlardan ziyade, aski ve yeni
Türk örf ve âdetleri, mazide harem ka-
dınlarını nasıl yapıldığı, saray mutfak-
larında yemeklerin nasıl piyirilip tuzalı
edildiği, sultanların cemiye ne şekilde
faydalı olup imparatorluğu nasıl idare
ettikleri alkâkadar ediyordu. Fâtiha Sultan
Mehmet ve Kanunî Sultan Süleyman gibi
aski hükümdarlarımızın muhtelif erk, din
ve milletiye mensup tebasalarına göster-
dikleri toleransa ait anlatıldığı hikây-
lere büyük bir ilgi gösteriyordu.

Kendisiyle müzahade ettiğim en ba-
rız vasfı, tevazu ve içinde bulunduğ
cemiyyetin örf, âdet ve nizamlarına hiç-
bir şekilde aykırı hareket etmemek arz-
usu idi. Evet gayet mütevazı idi; zira
insan onunla beraberken kendisini san-
ki 40 milyona yakın seçmenin seçtiği bir
Cumhurbaşkanı Yardımcısının karısı ile
değil de, her hangi bir Amerikalı zıyre-
tçisi ile berabermiş gibi hissediyordu.
Beklenildiğinden beri «Lady Bird» adı
takılan, asıl ismiyle Claudia Alta Taylor
Johnson, kendisini tanıyanlar arasında
son derece misafirperver ve fevkalâde bir

ev sahibesi olarak tanınır. Bilhassa
Texas'daki muazzam Johnson Çiftliği,
Amerikan ziyaret eden devlet misafirle-
ri, cenebileri ve diğer devletlilerle dolup
taşar. Lady Bird yüz, yüz elli kişilik bir

daveti, sanki birkaç kişiyi ağırlıyormuş
gibi gayet sakin ve güler yüzlü, en mü-
kemmil bir şekilde idare eder.

Texas'daki evinin en meşhur hususi-
yetlerinden biri de Bayan Johnson'un ça-
pıt peşit bakır kablaları ve bunları büyük
bir ilana ile bizzat kendi eliyle çıkartı-
lmasıdır. Nitekim, büyük bir ba-
kır koleksiyonuna sahip olan Lady Bird,

daha İstanbul gelmeden İzmir'den bakır
bir göğüm almış. Kendisini Kapalıçarşı-
ya götürdüğümden gene dayanmadı: «Ne
kadar güzel bakır işleriniz var» diyerek,
sopeceği vazoları hangi çiçeklerle süsle-
yeceğini evvelinden tasarladı ve iki birkaç
sefir aldı. Tam o sırada gözü bir kaza-
na takıldı ve «Ah şu kazana ne güzel işi
yaparak bir nebet dikkatliydim, ama
korkarım ki tayyareye almadılar artık» di-
yerek içini çekti ve buraktı. Buna müke-
bil, Lady Bird, Kapalıçarşının meşhur
antika mücevherlerine alkâk göstermedi.
«Çok güzel, lakin ben mücevherden fa-
zla hoşlanmam, sade ve basit giyimme
tercih ederim» diyerek sadece yakın
dostlarına hediye etmek üzere altın su-
yu batmış gömüyü bilezikler aldı.

Biri on yedi, diğeri on beş yaşında iki
genç kızın annesi olan bu zarif, kara
gözlü, zeki bakışlı kadın, hayata gazeteci
olarak atılmak üzere hazırlandı. Tarih,
edebiyat ve bilhassa politika meraklı.
Kadınların sadece ev hayatı ile yetirme-
yip imkân oldukça galyamaları ve cemi-
yete faydalı olmaları içpe ettiğine inanı-
yor. «Kadınlar elleriyle öldükü kadar,
kafalarıyla da bir şeyler yapmalı diyor.
Nitekim Amerikan Başkan Muavininin
gayet feal bir rol oynamış ve seçimlerin
kazanılmasında Mr. Johnsonu her bakımdan
en iyi şekilde desteklemiştir. Diğer
tarafından şahibli bulunduğu bir radyo-te-
levizyon istasyonunun idaresinde de biz-
zâz feal bir rol oynamıştır. Bu bakımdan
Ankara'da bir toplantıda tanışmış olduğ
meslek şahibli Türk hanımlarından ista-
zile bahsediyor: «Türk kadınının kafes
arkasından çıkarak, bu kadar kısa bir
devre zarfında gazetecilik, hâkîmlikten
tutun da her sahaya, Türk Senatosuna
kadar intisap etmesini büyük bir takdir-
le karıştırdım, Türkiye'nin kalkınmasında
Türk kadınının da büyük bir rolü olaca-
ğına inanıyorum» diyerek Hayat mecmua-
sı vasıtasıyla Türk kadınına sevgi ve se-
âletlerini iletmeli benden rica etti.



Kızları Lynda da sempatik ve
beşvâmiyle gönlüleri fethetti...

180 milyonluk Amerika Birleşik
Devletleri'nin Başkan Yardımcısı
Lyndon Baines Johnson'un eşi ve
memleketinin iki numaralı kadı-
nı zarafetle kadar, sadeliği ve te-
vazusu ile de dikkati çekti. Başım-
da Lady Bird, Bayan. Merhûba
İnönü ile birlikte Ankara...

4 VİLLÂ
50 HALI
100 KİLİM

Hayat ın büyük ikramiyeleri
8. kupon 32. sayfamızda

Güler Kardeşler Londra Sokaklarında Trafiği Aksattı

LONDRA MUHABİRİMİZ
EDİBE DOLU BİLDİRİYOR



Güler Kardeşler Londra sokaklarında bütün dikkati üzerlerine çekiyor.

BİRADA pek revişa olan Hint ve Uzak Doğu danslarından sonra Londralılar ilk defa hakiki çifte telli ve göbek dansı seyrediyorlar. Bundan bir müddet evvel açılan İran tezaynı ve Türk yemekleriyle meşhur Ömer Hayyam isimli lokantada memleketimizin ünlü dansçıları Güler Kardeşler her gece bilhassa İngiliz müzikaillerin hayrette açılan göbleri önünde göbek sıkı göpü tırtırtıyorlar.

Gülerlere müzik olarak bateriden baglama, piyano ve İranlıların meşhur havlulu santurcusu Nesretin refakat ediyor. Her gece yarımgar saatlik iki seans halindeki oyunlarını bitirdikten sonra lokantanın sahibi Haripulu bir Ermeni olan Mr. Tarayan bana: «Londralılar için enarasan olabilecek bir dansız aramak için geçen Örne Doğuya dolayım, nihayet Güler Kardeşleri buldum: Kızlara babaları kemancı Yağırdiler refakat ediyorlar» dedi.

İngiliz başınında göbök atarken çekilmiş resimleri olan Güler Kardeşler için «What's on in London» isimli bir haftalık mecmua: «Oyunlarından sonra kızlar her hafta stüdyolarını değiştirmiş bile oluyorlar» bulutmuşu duyuyorsanız, en iyisi bunu unutmun. Çünkü Gülerler, karnifallerine dokuz yaşımda göbök atmayı öğreten ünlü yazardı müzişyen babaları refakat ediyor ve en sonunda böyle kıymetli bir mala sahip oldu için, kızı kaptırdı» «Jahennimlerle buluşmakla ilgilenmiyor» diye yazarak onları methlemektedir.



Ömer Hayyam Lokantası önünde Güler Kardeşler gösteriler yaparak lokantanın reklamını yapıyor.

İYİLİK RAĞBET GÖRÜRSE

Sohbet
HÖSESİ

BİR okuyucum etrafına baka baka kederlenmiş: İyi insanlardan örnekler veriyor, sonra su suali soruyor: «Acaba insanlar mı kötü? Yoksa cemiyet mi onları bozuyor?»

İnsanların içinden melekler de, canavarlar da çıktığına göre, insanların ne tamamen iyi, ne de tamamen kötü oldukları söylenebilir. Söylenecek olan şudur: İnsanların iyiliğe olduğu kadar kötülüğe de istidatları vardır. İyi olabilirler, harkülâde iyi olabilirler; fakat kötü, son derece kötü olmaları da mümkündür. Bunda cemiyetin, daha doğrusu cemiyetten evvel bir insanın etrafına çeviren insanların, arkadaşların, dostların, kısaca muhitin büyük tesiri vardır.

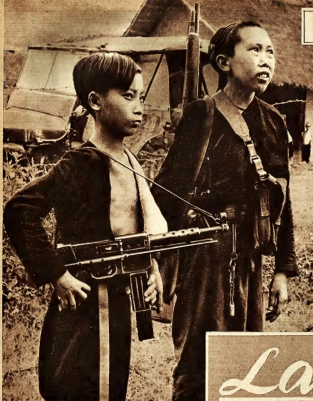
Atalarımız: «Uzun ömüre baka baka kararır» sözünü boyuna söylememişler; «Küçük refikenden azar dersen arkadaşların insan üzerindeki tesirlerine işaret etmek istemişler. Cemiyete gâlibince, o, şüphesiz umumi manzara ile insan üzerinde, onu iyi ve kötü istikametlere sürüklemek bakımından ayrıca tesirler icra etmekten geri kalmaz. Bir memlekette ki köhülk cezasız kalır; dâhişizlik rağbet görür; edepsiz ahlakı kolunu salıya salıya ortada döşer ve menâcâlet temin eder; ifyıkattı insanlar iyiyakosizler tarafından alışıya edilir; öyle bir memlekete insanların, idarelerini ne kadar fazla olursa olsun, iyiliğe doğru yönelmelerini beklemek bir mucize beklemekten farkıdır. Ama iyilik doima takdir görürse, fazileti saygı toplarsa, doğruluk müakallandırılır, cesaret hayranlık uyandırır, câlikanlık karışmaz kalma, mert insanlar baş üstünde taşınır öyle bir cemiyette da herkesin iyi olmak için birbirleriyle yarış ettilerini görülmektedir.

İnsanların iyiliğe doğru yönelmeleri için yalnız iyi örnekler göstermek kâfi değildir, iyi örneklerin hayran olunacak mevkilerde bulunmaları, iyiliğin ilhamı görmesi de şarttır. Eğer iyi insanlar: «Yi oldum, doğru oldum da ne kazandım? Daima gariye illidim; daima aptal yerine kondum. Doğruluğundan ayrılmaları ikbal mevkilerine çıktılar, alkış topladılar, ben bir takdir olsun garmedime diye sızlanırlarsa, bunların etraflarındaki insanların, bilhassa gençler, küçüklük hayal kırıklığı içinde kalırlar. «Kötülerin» methâletle iyiliğin müakallat bu mu imiş?» diyerek kötü örneklerle hayran olmaları ihtimali belirlir.

Çünkü insanlar ne iyidirler, ne de fenâdılar, fakat iyi de, fenâ da olabilirler. Küçük yaşlarda verilecek terbiye, aile içinde, cemiyet içinde görülecek iyi örnekler, nihayet olgun yaşlarda cemiyetin iyi insanlara karşı davranışı, çıktığımız hayat yolculuğunda istikametimiz için ediyor. Bu sebepledir ki cemiyetin parlak, güzel görünüş mevkilerini igal etmeye hazırlanan insanlar alışıya veya seri muamelelere mübarı büraketen, son derece sağlam ölçüler kullanmaya mecburdur. Her parlak mevkî bir ibret sahnasıdır ve o mevkilere çıkan insanlar kendi benzerlerinin çoğalmasına sebep olurlar. Bu mevkiler hangi derecelerde iyi insanlar, doğru insanlar, faziletliler, bilgili, mert ve cesur insanlar igal ederlerse iyiliğin, doğruluğun, faziletin, bilginin, mertliğin ve cesaretin itibarı da o derecelerde artar; aksi olduğu zaman da o derecelerde azalır.

Özetle, insan olarak iyiliği tutuyor, iyiliği istiyorcası, iyiliğin her tarafta muzafer olması var kuvvetimize çalışmalı, kâbüle ve köhülüklerle gâlibince fırıştı vermeyecek son derece dikkat etmelidir. İşte o zaman cemiyetimiz iyi insanlarla dolacaktır, herkes iyi olmayı istenilecek bir mevkîye soyacaktır ve emin olun ki iyi olacaktır do.

ŞEVKET RADO



Laos'un kuzeyinde komünist çetelere karşı garıgarıken yarılan bir bölge. Komünist liderlerin, liderler jantları: Suvarna Fuma, (tarafsız); Sufanuvong, (Komünist); Ben Um, (esir sağcı ve General); Suvarna Nosavan, (komünist aleyhtar).

Laos'un idaresinde en mühim rolü oynayan dört lider anlaşmış ve bir koalisyona hükümeti kurmuşlardır. Liderler jantları: Suvarna Fuma, (tarafsız); Sufanuvong, (Komünist); Ben Um, (esir sağcı ve General); Suvarna Nosavan, (komünist aleyhtar).

1955'ten beri geçen yedi sene içinde Laos'ta vukubulan hadiseler, ileride net olabileceğine dair fikir verabilir. Fransızlar 1955'te Dien-Bien-Fu'da Hindiginci kuvvetleri tarafından ağır bir mağlubiyete uğradıktan sonra Vietnam, Laos ve Kamboç muhiyiyetten müstakil devlet haline geldiler.

Fransızların mağlubiyetinde Laos'un kuzeyindeki Pate-Lao ismi verilen Komünist çetelerinin büyük rolü olmuştur. 1956'da ilk Laos hükümetini başbakan olarak Pren Suvarna Fuma kurmuş ve Pate-Lao Komünist çetelerinin lideri ve aynı zamanda kendi üvey kardeşi olan Sufanuvong'da da kabinede yer vermiştir. Uzak Doğu bölgesini komünizmden korumak isteyen Amerika, Sufanuvong'un kabineye girmesi suretiyle komünistlerin nüfuzlarını arttırmalarından endişe duymuş, durum, bir Amerikan askeri heyeti ile istihbarat teşkilatı ileri gelenleri

komünist kuvvetlerine iltihak etmiştir.

Bu karşılık sırasında Laos Parajüt Birliği Komutanı Yüzbaş Kong-Le bir askeri darbe ile iktidarı ele geçirip, ilk Başbakan Suvarna Fuma'yı tekrar iş başına getirmiştir. Bu darbe kısa sürmüştür, General Nosavan müdahil harekate geçerek emirindeki 28 000 kişilik askeri kuvvete Yüzbaş Kong-Le'nin parajüt birliği kuvvetlerini mağlup etmiş, bu durum karşısında Kong-Le kuzeye kaçarak Pren Nufasuvong'un kuvvetlerine sığınmak zorunda kalmıştır.

Bu bazarından cesaret alan General Nosavan, kuzeydeki komünistlere karşı harekete devam etmiş, fakat bu sefer felahatı mağlup olan birlikleri dağıtarak geri çekilmiş, komünist kuvvetler de fırsatı istifade ederek kuzey bölgesini tamamen ele geçirmişlerdir. Komünistler daha fazla ilerlemeye müvazirce yapılmış ve tarafsız yeni bir hükümet kurulması için Plaine des Jarres mevkiinde birkaç ay süren müzakerelerden sonra üç prens ve general geçen haziranda anlaşmaya varmışlardır.

Görünüşte tarafsız bir Hükümet kurulması ile sükkun etmiş gibi olsa da, kuzeydeki Pate-Lao çeteleri gerek Rusya ve gerek Komünist Çin'den mühim surette yardım gördüklerinden, kompu Birmanya ve Tayland için tehlike teşkil etmektedirler. Bu sebepten ki, bu iki memleketle komünist tecavüzü halinde Amerika kuvveti müdahale edeceğine resmen bildirmiştir. Mamafih Amerika, Laos'un geri kalan dörtte bir kısmını korumak için kuvvet kullandığına dair bir taahhüdün girmemiştir.

Bu durumda ilerisi için ihtimaller neledir; lüzum, Komünist Çin ve mahallî komünist kuvvet ve çeteleri, Amerikanın bilfiil müdahaleye karar verdiği yerleri umumiyetle ikinci plâna bırakmaktadır. Birmanya ve Tayland, mahdud tecavüzlerle təciz edilmiş Laos, Kamboç ve Güney Vietnam's karşı daha geniş milyakata harekete geçebilirler.

Laos'Ta

Neler Oluyor? Neler Olabilir?

YAZAN: NACİ SEREZ

ELLERİNİ kavuşturmuş vaziyette yerde oturan Laos'lu prensler ve mühim şahsiyetler Nirvana'ya erişmek için dua etmektedirler. 2 500 sene evvel Budizmin esaslarını va'zeden Budha, hayatın bir sırap olduğuna ve bunun da heratan ileri geldiğini, bu sebeple insanların ıstıraptan kurtulmak için evvel nefislerini haris emellerden kurtarmaları lâzım olduğunu prensler kabul etmiştir. İnsanları bu prensibe uyarak, nefislerini huzurtan kurtarmaları da Nirvana'ya erişme pekindir izah edilir.

Laos'un bugünkü durumuna bakılınca,

Nirvana'ya varmak için daha hayli ıstırap geçileceği anlaşıyor. 1946'da Fransızların Hindiginci müstemlekelelerini Laos, Kamboç ve Vietnam olarak üç devlete ayırmaları, bunlara muhiyiyet vermemelerinden beri Laos, bir taraftan iktisadi ve XX. Yüzyıl medeniyeti bakımından çok geri bir durumda olmanın sıkıntılarını çekerken, bir taraftan da Uzak Doğu'yu ahtapot kolları gibi sarmakla olan komünizmin tecavüzlerine maruzdur.

Bugün 2 000 000 nüfuslu Laos'un dörtte üçü komünistlerin hâkimiyeti altındadır. Bu memleketi tarafsız hale getirmek ve harbe nihayet vermek için

tarafından tetkik edildikten sonra, komünistlere cephe almak ve nüfuzlarını arttırmasına mîni olmak için, General Suvarna Nosavan, desteklenmiştir. Bu Generalin kurduğu Muhafazakar Parti 1949'da yapılan seçimleri kazanmış, Nosavan iktidarı ele alarak komünist lideri Pren Nufasuvong'u hiç tereddüt göstermeden hapsedirmiştir.

Bu neticeye rağmen, durum düzemediği gibi Amerikanın yaptığı 250 000 000 dolarlık yardım da sultisimaller ve bilgisizlik yüzünden heba olmuştur. Bu arada hapisteki Nufasuvong kışarak Kuzey Laos'ta Nosavan'a cephe almak isteyen

Buna Göre

1 Tarafsız Laos hükümetinden komünist aleyhtar prensleri ve General Nosavan'ı tasfiyeciler için bazı teşebbisler beklenebilir

2 Kuzey Laos'taki çeteler kuzey Vietnam'daki Ho-Çi-Min kuvvetlerine yardımla Güney Vietnam'a karşı harekete geçebilirler.

3 İlerideki harekâta başlangıç olmak üzere Kamboçta dahilî karşıtıktıklar kaçartılabilir. Bunların hepsi kuvvetli ihtimallerdir.



Laos'ta yeni hükümet kurulduğu zaman yapılan, gelenek halindeki Budist ayininden bir görünüş.

Geçen ocakta ağır sağcı Pren Bun-Um kısa bir müddet süren başbakanlığa geldiği gün diğer bakanlar tarafından hararetle karşılanmıştır...



Siz Ne
Dersiniz?

HAYATTAN FOTOĞRAFLAR



Öccelikli mahkemeye çıkarılan kız Hollywood yakınında oturmakta olan 30 yaşındaki Dorothy Mahruy adındaki genç kız, ahiyetli olarak otomobil kullanıdğı için polis tarafından yakalanmıştı. Genç kız, iki defa ölü ölü mahkemeye girmişti. Bu kez mahkemeye getirilmedi kararıyla çıktı. Polis de son mahkemede huzur bulunmasını için için genç kızın para için gıcıkla evinden alarak polis merkezine getirdi ve sakat keder orada muhafaza ederek kendisini getirdi kıyafetle mahkeme huzuruna çıkarmıştı. Bu defa genç kız kendisini getirdi kıyafetle mahkemeye çıkaran Hollywood polisi ahiyetine 1 milyon dolarlık döve açmıştır.



Türkiye Dışişleri Bakanı Feridun Cemal Erkin, Tahrir Mebrat Hava alanında, kendisini karşılayan İran Dışişleri Bakanı Abbas Aram ile birlikte (yanda). Üstte de, İran'da çıkan Kayhan gazetesini teslimlerini geçen Türkiye Basın, Yayın ve Turizm Umum Müdürü Nejat Sümer görüldü. Misafirler Tahrirde çok iyi ağırlanmışlardır.



YENİ BİR PİN-UP ORTAYA ÇIKTI

Öne «Tigris diyorlar. Tigris, kaplan masasına geçen bir kelimedir. Görüldüğü genç kız bu temin verilmesine sebep nedir tahmin edilebilir mi? Gösteri açık yeşil renkli imiş, bir kaplan pengual kadar yutucu cazibesi varmış... Tigris'in asıl ismi Verenna'dır. Kendisi aslen Alman'dır. Ama birkaç aydan beri film çevirmek üzere Paris'te bulunuyor.

Eddie vaz mı geçecek? Bir müddet önce Las Vegas'a gidip karısı Liz Taylor'dan ayrılacak Önce diva açacak söyleyen Eddie Fisher'in bir ara bu karardan vazgeçtiği söylentileri de ortaya çıkmıştı. Liz, Burton'dan çok hoşlanmaktaki beraber, çocuklarını düşünerek, Fisher'den ayrılmasını tercih etmesi beklenilebilir. Neticeyi zaman belli edecektir. Yukarıda Liz Taylor'un son resimlerinden biri görüldü.





Denize ve Güneşe olduğu kadar,
iyi gıdaya da ihtiyacınız vardır.

NUH'UN ANKARA MAKARNASI

Radar Reklam



**ANKARA
MAKARNASI**

NUH TİCARET VE SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

SİNEMA YILDIZLARINI FUTBOL TAKIMI

**Perde ve sahne ar-
tistlerinin teşkil etti-
ği takım, herkesin
gözü önünde Racing'i
yendi. Bilhassa ka-
leci duran Belmondo
pek çok alkış topladı**

Léo Ragrangé d'Asnières stadyumu geçenlerde adamakıllı dolmuştu. En az 20 000 seyirci göze çarpıyordu. Gerçi futbol maçları dönemin her yerinde daima büyük ilgi görür. Stadlarda genellikle hiç yer bulunmaz. Ama bu defaki maçın ayrı bir hususiyeti de vardı. Fransa'nın tanınmış sinema ve tiyatro sanatçıları ile Racing takımından tertiplenmiş bir grup karpışacaklardı. Yıldızların takımında, Belmondo, Claude Brasseur, Carlo Nell, Roger Coggio, Sescha Distel, Mario David ve Daniel Cauchy bulunuyordu. Hepsi profesyonel oyuncu gibi forma giymişler, ayakbaşılarından dizliklerine kadar bütün aksesuarlarını tamamlamışlardı. Seyircilerin gürültülü alkışları ve alkış sesleri arasında yıldızlar takımı sahada yerini aldı. Racing'iler biraz da kendi



PRENSESS ANNE, KOCA KIZ OLDU

Kraliçe Elizabeth'in kızı Prenses Anne, yavaş yavaş genç bir kız olmaya, ve büyüdükçe güzelleşmeye başladı. Bu yaz ilk defa kendi başına Fransa'ya, Saint-Genys Markisinin' şatosuna gitti

İngiltere Kraliçesinin kızı Prenses Anne, yaz aylarının en sıcak günlerini Fransa'nın şirin bir köyü olan Val de Loire'de Saint-Genys Markisinin şatosunda geçirmektedir. Yalnız başına yurt dışına yaptığı bu ilk gezide, yavaş yavaş genç bir kız havasına girmeye başlayan Prenses, Markisin çocukları ile birlikte köyü gezmiş, motorla dolaşmıştır. Kendisi ile aynı yaşta olan küçük kız Florence kıymetli müzeleri saklamak için, elinden geleni yapmıştır. Dünyu gezintilerinde Prenses, İngiliz aile memurları ile bir Fransız Jandarması eskortu etmektedir. Prensesin birkaç yıl sonra İngiltere Sarayının çok şirin bir kızı olacağı şimdiden görülmüştür.



İkizine yıldızların Racing'e karşı yaptıkları maçta, Jean-Paul Belmondo kaleci durmuş, eşarak yaptığı kurtarırları, çevik hareketleri ile hayli alkış toplamıştır.

BİRİNCİ DEYRENİN SONUNDA

İki haftaym arasında artist futbolcular yorgunluklarını gidermek için sarımsı bir şeyler içiyorlar. Belmondo fazla susadığı için, tavsiyeleri dinlememiş, ve midesini haddinden fazla doldurmuştur.



KALE ÖNÜNDE HEYECAN

Gergil resimde görünenler heyecanlı gibi durmuyorlar ama, hep si bir müddet sonra baphyacak olan akını karşılama talakı içindeler. Neticicine ne olacağını düşünüyorlar.



gökyüzüne figür öğreten pehlivanlar böylelikle maçı küçimsiyerek ortaya çıkırlar. Herkes heyecan içindeydi. Bir amatör takımın başka bir amatör takımına karşı oynadığı görülen şeylerdendi ama, artistlerden kurulu bir takımın Racing'in profesyonel elemanlarıyla karşılaşması biraz da iddialı oluyordu. Heist fırladından bazı şeytenlere göre Racing'çiler, bir jest olarak yalandan ve nezaketten artist takımına yenilnek üzere oynayacaklardı. Hakikatte iş hiç de böyle olmadı. Amaşör diye küçümnenen yıldızlar takımı herkası yerinden sügatacak kadar ustaca bir oyun çıkardı. Hele Belmondo'nun havada uçarak kurtardığı goller, dakikalarca alkışlandı. Bir ara oyun o hale geldi ki, profesyonel Racing takımı gerçekten bütün gayretini sarfemek mecburiyetini

duydu. Daha birinci haftayında yıldızlar ilk gollerini attılar. Sacha Distel muhacim olarak çok ilgi topladı. Fakat günün kahramanı kaleci duran Belmondo idi. Claude Brasseur'un ikinci defa attığı ikinci golle yıldızlar takımı maçtan galip olarak çıktı. Maç müddetince, Roger Coggio'nun nişanlısı Pascale Audret ile Belmondo'nun eşi bütün takıma cesaret vermekten geri kalmadı. Böylece sahne ve beyaz perdenin genç ve adaleleri kuvvetli sanatçıları, spor içinde de ipe yarıyabileceklerini ispat etmiş oldular. Maçtan sonra kendilerine futbol içinde profesyonel olarak çalışmak isteyip istemedikleri sorulduğu zaman buna hiçbir müspet cevap vermemiş, delima sanatı tercih ettiklerini, ancak sporu da zevk için yapabileceklerini söylemişlerdir.

GALİBİYETTEN SONRA

Maç hiç beklenmedik şekilde, amatör takımın saferi ile sona erince, birçok hayranları Belmondo'nun orafını alarak linza toplamışlardı. Resimde sinema dünyasının ölü yıldızı hayranlarına linza verilen görülüyor.



Resimde Prenses Anne, misafiri olduğu arkadaşları Florence ile fotoğrafçılara poz verirken görülüyor...



Val de Loire köyünde, meşeli günler geçiren Prenses, bu yurt dışı seyahatinden pek memnun kalmıştır. Yukarıda aşıbeyi Prens Charles'ten sonra İngiltere tabirine geçmesi gereken Prenses Anne'ı gezintilerinden birinde görüyoruz.

İnsanların En İyi Dostu:

Yunus Balığı



Günlük hayatımızda, evlerimizde içine, hattâ yatığımız kadar aldığımız birçok evcil hayvan vardır. Ama bir deniz canavarının, hele bir balığın insanları, bir kedî veya köpek gibi sokulup, onlarla dostluk ettiğini hiç duyduysanız mı? İşte bu canlı, yunus balığıdır. Yunus balıklarına dair inanılmaz hakikatleri aşağıdaki satırlarda, bir Amerikalı yazarın ağzından dinliyoruz ve insanlarla nasıl arkadaşlık ettiklerini öğreneceğiz.

1955

yılında bir yaz günü, New Zealand'ın Opono- ni köyünde kumsaldan deniz kenarına doğru

ileriyen 13 yaşında bir kız çocuğu, İsmi Jill Baker, Deniz kenarında bir arkadaş ile buluşmak için yürüyordu. Bir arkadaşın belki en garip arkadaş... Bir yunus balığı! Jill Baker suya girince bu garip dost onu hemen farketti, hızla kıza doğru yüzdü, onu iterek ve dalgaların köpükleri içine otortok, çocuklarının arasında yüzdü. Kız kollarını bir ırçıyı mahallük üzerine attı, sırtına bindi ve gezintiyi çıktı.

Biraz sonra, Jill'in annesi, babası sahilden ona bir deniz topu attılar. Jill topu oyun arkadaşına fırlattı. Hayvan sudan çıkarak kocaman açığıyla gülmüş, burnu ile topu geriye attı. Oyun ilerledikçe, sahilde onlara hayret bakan birçok insan toplandı.

Jill Baker'in oyun arkadaşısı o kadar etkileyici ki her hangi bir kimsenin omuzlarına, su içine yuvarlanıyor, hattâ sudan dışarı çıkıp resimlerinin çekilmesine bile müsaade ediyordu.

Eskiler, 2500 yıl evvelinden beri onu dost bir mahlûk olarak tanııyor. Plutarch, insanları, yalnız kendi hatırı için seven yegâne mahlûk odursu diye yazar. Karada yaşayan bazı hayvanlar, meselâ köpekler ve atlar onları beslediklerini için ettilerimlidir. Tabii sadece yunus balığına, en iyi filozofların erodığını vermiştir. Menfaatsiz bir arkadaşlık... Milattan 4 asır evvel, Pliny, Afrikada bir Roma müstemlekesi olan Hippo'da vahşi bir yunusun bir çocuğu sırta girdiğini yazıyor. Naholetten Milattan evvel 74 yılını gösteren Roma paralarının üstünde bu se-

kilde bir kompozisyon bulunmaktadır.

Yunus balığı için fevkalâde şeyler yapılabilir. Son derece çok yüzer, zorda kalsada köpek balıklarını öldürür, kendî kalsada olan balıkları iş birliği yaparak, başka balıkları güder. Yunusların en iyi soner olmasına sahiptir. Akimlerden biri, beyin insan beyinine o kadar çok benzediğine göre, karnuza bile öğretilebileceğine inanır.

Doğduğu zaman dışardır; dişleri birkaç hafta sonra görünmeye başlar. Her iki çenede 44 tane 1.5 yaşına kadar meme emerse de, altı aylıktan küçük balıkları yemeye başlar. Başının tepesinde bulunan hilâli şeklinde, su ile teması her bir hava deliğinden teneffüs eder. Bu delik aynı zamanda, sesinin de konyuğudur, onu bir insan duğdu gibi kulunabilir.

İnsanlara benzeyen hareketli gözleri vardır ve bunlar tam ağzının arasındadır. Hareket eden gözleri bir kulak vasıtası ile duyur. Her hangi bir hayvandan daha keskin duyma hassasına sahiptir. Yunus balığı su altında hava olmadan altı dakikâ kalabilir. Hareketli geçiş 30 yıllık kış ömründe ancak konyamak olarak uyuyabilir, kısmen suya doyma olarak ve umumiyetle gözleri kapalı olarak 5 dakikâlık bir uyku

AKVARIYUNDA DOĞUM

İşimide kadar gördüğümüz en tesirli olaylardan biri, California'daki bir akvaryumda bir yunus balığının doğumudur. Bu büyük olay için biyologlardan biri beni davet etmişti. Üç meşeyre yakın gri-mavi renkli annesi havuzun dibinde dikikale sayıyordu. Bebek evvelâ kıvrıktan göründü. Bu pozisyon- da doğumukattan kurtuluyordu. Doğum

yarım saat kadar sürdü; sonra anne, İni bir dönüp yaparak göbek kordonunu kopardı. 90 cm. boyundaki yavru serbes kalınca, tereddütsüz tepseye kadar yüzdü, başını sudan çıkartıp derin bir nefes aldı, sonra annesinin yanına döndü. Biyologlara göre; yunus yavrusu doğar doğmaz görülebilir, duyulabilir, annesinin sesini tanıyabilir, mırtilar ve horultularla konuşabilir.

Bebegin nasıl beslendiğini de gördük; annenin kuynuğuna yakın bir yerde oyuklar içine yerleşmiş iki meme başından, anne, karın adalelerini kullanarak yavrusunun ağzına süt fırlatıyordu.

Biyolog arkadaşım, "İşimdi seyretili dedü. Yeni doğmuş yavru annesinin yanına doğru yürüyordu ki, birden büyük bir yunus onun yanına göründü, her üçü beraber havuzun etrafında yüzmeye başladılar. Arkadaşım "Ebu annenin yardımcısıdır" dedi. "Doğumdan sonra daima diğer bir diğî yunus onay ve yavrusuna refakat eder. Bu yenisi anneye, yavrusuna yetiştirilmesi ve köpek balıkları ile mücadele etmesi için yardım eder."

Hücum olursa, anne ve asistanı yardım çağırarak önce cubacak sıkık yapıyor, sonra köpek balığının etrafını çevirir, ardından suya dalıp başları ile

köpek balığına kuvvetli darbeler indirir. Bu darbeler ile, duymamız iş ar-ganlarını koparılır.

Yunus balıkları çok süratlidirler. En seri gemilerle yarım saat yarışabilir ve daima önde gittikleri tesbit edilmiştir. Akimlere göre; yunuslar bu süratlerini derilerine borçludurlar, zira derileri sünger yığını gibi birtakım kolanlar ve tüplerle desteklenmiştir.

HAYAT KURTARANLAR

Yunusların insan hayatlarını kurtardıklarına dair birçok hikâyeler anlatılır. Bir kadın Florida sahlinde beline kadar suya girmiş yürürken anafora kapılmış. Sonrasında kendisi şöyle anlatıyor:

— Kuvvetli bir darbe ile sahile kadar sürüklediğimi hissettim. Ayaklarım yere basıldı koman, yanımda kimsenin yoktu. Fakat tahminen 5 metre ötede zıplayan bir yunus balığı vardı. Sahilde duran bir adam yunus balığının beni sahile doğru ittiğini söyledi.

Dr. George Liana liminde bir havacı da, küçük bir sandal içindeki dört Amerikalı havacının bir yunus balığı tarafından en yakın bir adaya nasıl itildiğini anlatır. Ne yazık ki, ada Japon iktidârındaydı, bu sebeple havacılar, yardımcı yunus balığının kükreleri



Eskrim Meğinin ucuna bağlanan

fırçayla yapılan resimler

Bir aşık artırma da yüz binlerce dolara müşteri bulan sürrealist bir tabloun, ressamın fırçalarını silindi bezen başka bir pay olmadı. Anlaşılmış! Şüphesiz maballâğı bir hikâye ama, günümüzün resim sanatı hakkında buna benzeyen hikâyeler gitmeye devam ediyor. Tabii, bunda modern tarz resimci yaratıcıların da payları yok değil. Bir müddet önce bir ressam yepyeni bir tarz ortaya atmıştı. İddia etmişti. Bireray batırıldığı fırçanın ucundan gelmiş gibi tıvallis üzerine sallıyor, böylece bir sanat şaheseri ortaya çıkardığını iddia ediyordu. Bir başka ism, tıvallis üzerine birtakım boyalar sıvıyıyor, sonra tıvalli ortasından birkaç kez katlayarak boyaları berrak yapıyor! Fakat bu dikkâhane buluş da geçenelede yepyeni başka bir buluşun kurbanı oldu ve hemen moda geçti. Bu son tarzın yaratıcısı usta birer eskrim öğretmenleri: Elleriındaki eskrim meşinlerini uolarına fırçalarını bağlıyorlar ve sandık tıpkı rakıpları karşısında eskrim yapmayı gelmiş tıvallis üzerinde hücum veya savunma hareketleri yapıyorlar. Böylece atıracaklık adını verdikleri yeni resim okulunun şaheserleri meydana geliyor. Jacques Darnel ve Pierre Lacaze adlı eskrim öğretmenleri bu işin tıvallılarından o kadar emsiller ki fırçaların sarvetlerinin dörtte üçünü bu işe yatırımları. Bu ilginç fakeltiler bir yenilik, ama her halde eskrim alanında olacak, yoksa resim alanında değil...

Hürriyete Açılan Kapı



Şiirli bir milyonarin kızı olan Clara, Nuriye'nin hayatını değiştirdi.

Aslen Başkır Türklerinden olan ünlü dansör Nuriyef sizlere, çalıştığı taplulukla birlikte Paris'e gelişini, burada Clara ile nasıl seviştiğini ve batıya nasıl sığındığını anlatıyor...

Bütün dünya basını bir müddettir Rus bale yıldızı Nuriyef'in meraklı macerasını ele almış bulunuyor. Ünlü dansörün bu çok ilgi çeken macerasını, hürriyetini seçmesindeki sebepleri aşağıdaki yazıda kendi ağzından dinliyalım

Cebah hiç alışık olmadığımız bir olay cereyan etti. İdari işlerimize bakan Vladimir Bogdanof, bizleri Londra'ya götürmek için biletlerini ayrı ayrı dağıttı. Oysa, Leningrad'ın Kirof balesi şimdiye kadar yaptığı bütün turnelerde toplu pasaportla seyahat ederdi. Bu durum karşısında içimi şüphe kurdur kamirimeye başladık. 1961 yılının 17 haziran günüyü. Biz Paris havalına gidecektik otobüste bulunuyorduk. 120 dansör ve dansözle, bir bale temallı için gerekli bütün malzeme otobüse tıklım tıklım halinde gidiyordu. Paris'te otobüsün görsel kuralı, panosun, perli, çeyizli masal kahramanı, hattâ Tanrı olan birler, şu anda boyunu büyük yarıtkarılardan meydana gelmiş perihan bir koyun sürüsünden farkıydı. Kısa zamanda bizi büyüleyen Paris bu nefis yaz sabahında yeni yeni uyanıyor,

kaldırım kahvelerinin tazelere geliyor, arazözler, tozlu caddeleri süüyordu. Bir ruha âlamî içinde geçen dört haftalık Paris turnası artık sona ermişti. Hüzünlüydük. Sahneye götürülen koyunlar kadar hüzünlü. İşte Valentin Bogdanof böyle bir anda aramada doluyor, herkeşle bilatini veriyordu. Yüzündeki sinâli tabassum gözünden kaçmadı. Palyaço maskesi kadar soğuk ve kaskatî bir sırışı bu.

Bana biletini uzatırken:

— Londra'ya gideceğine seviniyor musun Rudi Nuriyef?... diye sordu.

Bu soruyu cevapsız bıraktım. Çünkü o anda zihnim gerilerde kalmıştı. Paris'te geçirdiğim renkli günleri düşünüyordum. Bilişsâ Clara, bütün canlılığıyla gözlerimin önüne geldi. Clara Salmi, genç son derece güzel şifirli bir kızı. Nice geceler Seine Nehri kenarında kol kola dolayış, birbirimizle karışıyorlarmış defalarca açıklamıştık. Paris beni büyülemişti. Ama bunu Bogdanof'a nasıl anlatabildim. Cevap vermeden bilet aldım.

UÇAK BİLETİNİN İÇYÜZÜ

Hava alana gelir gelmez, turnikadan geçerek bekleme salonuna girdik. Bogdanof az önce dağıttığı uçak biletlerini toplamaya başladı. İşte o anda kendimi kafese sokulmuş bir hayvan gibi hissettim. Etrafımdaki demir çember sanki durmadan daralıyordu. Bogdanof bütün biletleri topladıktan sonra, bana doğru gelerek sözde içgün bir sesle:

— Rudi Nuriyef... dedi. Çok üzülmele beraber, sana bir şey söylemek marbutiyetindeyim. Maalesef bizimle Londra'ya gelemyeceğiz. Az önce Moskova'dan bir telgraf geldi. Yarın gece Krenin'de verilecek bir kabul rasminde senin de dans etmen isteniyor. Seni Moskova'ya götürmek uçak karşıda harekete hazır. Haydi yolun açık olsun...

Mekanik olarak parmağıyla gösterdiği tarafa baktım. Kuyruğunda pekiş-orak bulunan Tupolev tipi Rus jet uçağı benzin alıyordu. Bir anda beyinimden vurulmuş gibi oldum. Beni çevriliyen arkadaşlarım sanki başka bir dünyadan insanlardı ve artık yavaşladılar. Aslında da hepki bana hem mînen, hem de maddenin sırtı çevirmişlerdi. O anda tek arzum, Clara'yı görmektir, ama sevgilin hava alana gelemez, iki gün sonra, arkamdan Londra'ya uçacaktı. Öyle kararlıyızdık. Kimseye sesizmeden bir arkadaşta, Clara'ya telefon etmesini rica ettim. Londra uçağı birkaç dakikaya kadar hareket edecekti. Bogdanof arkadaşlarımızla birlikte uçağı bindi. Artık kurtulmuş, diye düşünürken, bütün sevincim kurasımda kaldı. Çünkü başımı çevirince, Paris'te bulunduğumuz müddetle bizi göle gibi itleyen iki Rus gıfî polisiye burun buruna geldim. Bir iki elim gerimde, öbürü de tek çıkış yolu olan turnikadan başında duruyordu. Artık kısıkrak başlanmıştım.

İşte o anda Clara'yı gördüm.

Bekleme salonunda bulunan yüzlerce insan arasında Clara'nın o güzel yüzünü heme görmüştüm. Sevgilin bana el salladı. Hiçbir şeyden haberi olmadığımı biliydi. Az önce kaybettığım bütün umitlerin yeniden içinde canlandığını hissettim. Bu dünya gerçekten yaşanmaya değerdi. Anı bir kararlı turnikaya doğru koştum. Kapıda bekleyen Rus polisinin şaşkın bakışları arasında permaklitan atlayarak, Clara'nın hemen yanbaşımda duran iki Fransız polisine birkaç adımda varmıştım bile. Göbekli Rus memuru benim çevik dansör beceklerimizle bu öğleniyemeycek kadar kalırdı. Avazım çıkıyordu kadar:

— Burada kalmak istiyorum!... diye bağırdım. Burada kalmak istiyorum!... Sesim, baştan aşağı cam kaplı salonu da çın çın çinledi. Yüzlerce göz ve kulak





Henüz hürriyet saçımdan önce Paris'in
enlik köprüsü «Pont des Arts»'ta geziyor...



Nuriyel (ortada) yeni dostlarından Ri-
hee Kontal ve Marquis de Larrazin ile
birlikte. Artık hep Batılı olarak kalacak.

blüden yana döndü. Fransız polisleri tek bir kalime bile söylemeden koluma girerek beni, küçük bir odaya aldılar. Mamurlardan biri kapıyı arkasından kilitledikten sonra şöyle dedi:

— Sizi burada beş dakika yalnız bırakacağız. Keti kararınızı vermeden önce düşünün. Odanın iki kapısı var. Şayet Rusya'ya gidecekseniz, soldaki kapıdan, Fransa'da kalmak karardaysanız, sağ kapıdan çıkarsınız. O kapının arkasında bülümüz bulunmaktadır. Gerisini biz hallederiz. Kararınızı vermekle tamamen serbestsiniz.

İKİ KAPİ ARASINDA KARAR

Polisler sağ taraftaki kapıdan çıkarak beni küçük odaya yalnız bıraktılar. Ortadaki masanın etrafında birkaç kere döndükten sonra iskemlelerin altına çıktım. Önce gözetirim, Fransız polisinin çıktığı kapıya takıldım, sonra başım sol taraftaki kapıdan yana döndü. Bu kapının girişinde beklemeye salonu, uçak alanı, geliş-oraklı Rus uçağı ve nihayet Moskova, Rusya vardı.

Çocukluğum, gençliğim, memleketim bir sinema perdesi gibi zihnimden geçti. Henen her insan doğru-dürüst bir düşünce, hayat çok fakirine, bir ot mindende dünyaya gelir. Ama ben, trende doğmuyum. Bu tren, Baykal Gölünün kıyılarında süzülürken, ta Moğolistan'ın öbür ucunda bulunan Vlodivostok'a doğru yol alıyordu. Babem dünyama bir ucuca bulunan bu şehirde görülmüştü. Annem de kendisini ziyarete geliyordu. Yolda doğubölgeçimi tabii ki hesaba katmamıştı.

Bu dedğim, 17 mart 1938 günü cayeyan etti.

Bir topçu alayında siyasi komiser olan babem, anemim birlikte beni de görünce pek şaşırıp: «Ailem Rus değil, Başkur, yeni Türk zıslı; anemem Kazan'lı, babem ise Ufa'lıdır.

Memleketime küçük yaştan beri bağlı bulunduğum halde, Rusya'da kendimi nedense hep bir yabancı gibi hissettim. Daha doğrusu çevrem bana yabancı gözüle baktı. Denize sekiş yaşadım, halk gençliklerine katılmakla başlamıştım. Danış melek edilmek istediğim zaman, barut kadar sert ve son derece prensip sahibi bir adam olan babam karşıma dikilerek: — Hayır oğlum sen topçu olacaksın... dedi. Bu melekten yetişenleri daima iyi bir istikbal bekler...

Ama ben gene de dansör olacaktım. Gerçekten talih kusu o sıralarda başıma kondu. Başkur Cumhuriyeti, Moskova'daki bir senatike Başkur halk dansları oynuyarak bir topluluğu uçakla Moskova'ya gönderdi. Aralarında ben de vardım. Oradan, Ufa'da biriktirdiğim birkaç Ruble ile, bir trene atıyarak doğruca Leningrad'a gittim. Cebimde metalik kal-

mamıştı, ama azmim büyüktü. Pavlova, Karzavina, Nijinski, Ulanova, Balanchine gibi dans sanatının önlü ustalarını yetiştiren bale okuluna girdim. Buradan, hayli mücadeleden sonra Kirov Tiyatrosuna geçtim. Leningrad'da geçirdiğim o birkaç yıl benim boyunca unutamam. Henüz istikbal meşgul bir adam olduğum için, pis, sefil kolektif odalarda, kamyon potajeri ve kullis hamallarıyla birlikte yaşıyordum. Bir odada sekiz kişi burun buruna, duvarlara çakılı tahta ranzalarda yaşıyorduk. İşle çevreme karşı ilk hoşnutsuzluk buğünlerde içimde doğmaya başlamıştı. Siyasi konularda ileri geri konuşmam sebebiyle de iyiden iyiye mimmlemiştim. Hürriyet doğayışa tatabileceğim günü işle çakıyordum...

Beş yıl sonra yaptığımız Paris turnesinde bu ezrum yerine geldi. İskemlede oturup düşünürken, yan

odadan Rus gıvışıyla Fransızca konuşan bir adamın sesini duydum. Bu ses:

— Nuriyel Rus vatandaşsındır. Bu sebeple bana teslim etmeniz gerekir, diyor...

Fransız memuru ise nezaketle şu cevabı veriyordu:

— Fransa'da bulunuyoruz ve Mısıy Nuriyel kendi istiyişle bize sınırdı.

— Öyleyse onurlu konuşmaya izin verin...

Çok müteessirim, fakat Mısıy Nuriyel şu anda rahatış edilmek istemiyorlar...

Tartışma bir müddet daha devam ettikten sonra bitti. Şimdi ortaklık tam bir seslilik hüküm sürüyordu. Ayağı kalktım, memleketime açılan kapıya sırtımı çevirerek, beni yeni bir dünyaya götüren, hürriyet kapısına doğru yürüdüm. Bu kapıyı seçmiştim...



Leningrad Kirov Balesinin Paris'teki tem-
sillerinden bir sahneyi görüyoruz.

Sana ile...
lezziz ve
hafif!



KEFAPLI AYŞE KADIN FASULYE

Kullanılacak malzeme: Bir kilo ayşe kadın fasulye, yarım kilo kuşbaşı koyun eti, 125 gram SANA. 500 gram domates, 2 adet soğan, tuz, karabiber.

Yapılışı: Fasulyelerin iki tarafı bıçakla, bütün kalmak şartıyla, sapla beraber temizlenir. Tuzlu suda haşlanarak hazırlanır. İnce doğranmış soğan, et, 60 gram SANA ile etin rengi değişinceye kadar pişirilir. Tuz, biber, 2 adet doğranmış domates de ilave edilerek pişirilir; sonra bir tencerenin dibine konur. Kenarlarına fasulye ve dilimlere kesilmiş bir kaç domates beraber sıralanır, ortalarına fasulye sıralanarak üzerine kadar doldurulur, SANA parçaları halinde konur, bir bardak su ilave edilir ve hafif ateşte tencere kapatılmış olarak pişirilir. Piştikten sonra büyük yuvarlak bir servis tabağına çevirilerek başatılır.

Unvanınız ki yetmeklere dair edindik işlerinizi bana müraacat edebilirsiniz. Aşağıdaki adreslere yazınız.

Nuri Usta
Yemek İşleri servisi
P.K. 101 - Şişli
İstanbul



Marnie

YAZAN: WINSTON GRAHAM
ÇEVİREN: T. EREM

17

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17'NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve hikârlarla çeşitli işlere girecek hırslılık yapan Marnie, son defa çalıştığı şirkette masaj zartlarının içine kışkık doldurarak bir miktar para çalıp kaçar. Şirketin genel patronlarından Mark, işi örtbas eder ve Marnie'nin izini bularak onu yakalar, kız sevdiği işin de ona evlenme teklifi eder. Marnie teklifi kabul etmez olur. Kısa zamanda evlenirler. Balayına Major-ka adlarına giderler. Evleneli bir gün olduğu halde Marnie, kocasının kendisine yaklaşmasına razı olmamaktadır. Major-ka'dan Ibiza'ya geçen evliler, bir gazinoda konurlar...

BEN tatlı bir sesle:
— Senin yaptığın gibi mi? diye sordum.

Mark içini çekti:

— Sen çok değiştin artık Marnie. Büyük bir kızın. Bak, sana birisi yeni bir muhasebe sistemi gösterse, hemen öğrenirsin. O halde, başka şeyleri de öğrenmeye gayret et, ne olur?

— Yani, şu mesele, demek istiyorsun, değil mi?

— Yani, sabit fikirlerden sokunmaya çalışmak... Ask hakkında başkalarının düşüncelerine kapılmamak ilzâm diyorum.

Bardaki erkekler o sırada birden bir kahağa kapıldılar, içimden eğer ask bu ise... dedim.

Mark sözüne devam etti:

— Herkesin bizzat gördüğü şey, doğru yeni bir hâdisedir. Kendisi için yepyeni... Eşsiz. Öyle değil mi?

— Evet, zannedersem öyle.

— Sen evvelce hiçbir İspanyol fiesto-sında bulunmuş mu?

— Hayır.

— Senin bunu kendi gözlerinle görmüş olman ile başkalarının sana anlattıkları aynı şey mi?

— Hayır.

— Öyleyse, başkalarının cinsiyet meseleleri hakkındaki görüşlerine aldırış etme. Bu işi boyayıştırmak da, yükseltmek de senin elinde.

■

O geceyi San Antonio'da bir otelde geçirdik. Mark yemekten evvel şampanya, yemekte de kırmızı şarap içtiler. Mark, üstüne iğir içtik. Bu içkilerin beni sarhoş etmesi içip eder, ama içmek bana hiç tesir etmez.

Yemeğin sonunda ayınada gözüm kendime ilişti. Omuzları açık, kırmızı bir tuvalet vardı üstümde. Güneşten yoruma tanına yakarmış bu albise. Galiba ben bile kendimi bağdım.

Ama yaptığım da deliliğin, budalağın ta kendisi idi; çünkü ota o aşam sokak sokak giymiyelelim.

Yemekten sonra odamıza çıkınca; içimden olanlar olacak bu gece dedim. Mark bana yaklaştı ve öpmeye çalıştı:

— Şekerim, benimle evlendiğin gün yapmış olduğun valifleri hatırlıyor musun?

— Sesi nazikti, fakat muzip bir edası vardı.

— Evet, tabii hatırlıyorum.

— Bu valiflerini tutacak mısın?

— Günün birinde, belki.

— Bana kalırsa, hemen şimdi.

Gane panikle tutulmak üzere olduğumu hissettirdi ve haykırdı:

— Mayr, sen benimle evlenirken bir hırslı, bir yolancı ile evlendiğini pek biliyorsun.

— Bunda da mı yolculukla yaptın?

— Evet, bunda da.

— Bu seferki yolancı hangisi?

Mark'a bakmadan gözlerimi odanın etrafında gezdirdim; duvardaki baktır levhayı, bu bir iktisadın üstüne atılmış cekeline baktım ve:

— Seni sevmiyordum Mark! dedim.

Benden biraz uzaklaştı ve gözlerimin içine bakmaya çalıştı:

— Bak bana, yüzüme bak Marnie, dedi. Sen ne söylediklerin farkında mısın acaba? Sen sevginin ne olduğunu biliyor musun ki?

— Sen bana bunu anlatmak için elinden geleni yaptın, dedim.

Mark beni bıraktı.

— Niye evlendin senle?
— Ciddi evlenmeseydim, beni po-
lice teslim edecektin, onun için.
— Sen hakikaten buna inandın mı?
Marnie, seni nasıl polise verebilirdim
beni Senin hırslıdın ertibas ettiklen
sonra elimde bunu ispat edecek ne
vardı ki?

Söylüyor başta lütfen yoktu, ama-
larım saktım.

Mark beni yakaladı ve öptü. Gafli
arlamıştım bu sefer. Tekrar nefes al-
maya imkân bulunca sordum:

— Benden nefret etmiyor musun?

— Hayır, hic.

Mark'ın kendimi kurtarmaya çalış-
tı; dakikalar ilerledikçe daha fazla
panişe tutuluyordum.

— Benim şakaları dinleniyorsun.
İngilizce anlamaz mısın sen? Sana kar-
şı hiç sevgi hissi beslemiyorum. Başın-
dan beri sana hep yalan söyledim;
beni polise teslim etmiyosun diye. Se-
ninle evlenmek istemedim ben. Fakat
sen bana fırsat vermedin! Şimdi, bırak
da beni gideyim Allah aşkına.

İçki bana dokunmaz demişken ama,
içkilerim şimdi tesirini gösteriyor gal-
bi. Bu şakaları o zaman şıkmak niye-
tinde değildim. Bu hallerimi başka bir
zaman ve daha nazik bir şekilde ifade
etmek isterdim. Mark hâlâ bana bakı-
yordu, şimdi de ben onun gözlerini
içine baktım. Göz bebekleri büyümü-
ştü. Cevap verdi:

— Ben de sen iki-üç gündür hep bu-
na benzer şeyleri düşünmüştün, dedi.
Ama bunlar da bütün meseleleri hal-
letmiyor.

— Hangi meseleleri?

— Ziyani yok. Seninle evlendiğim
zaman gözlerim kör değildi benim.
Aşk her zaman kör olmaz.

— Bırak beni rica ederim.

— Aşk her zaman sabırsız da olmaz,
nazik de olmaz.

Goliba içki onda da tesirini göster-
meye başlamıştı.

İçimdeki panişe bastırmaya çalıştım.
Bu işte hiç kurnaz davranmamıştım an-
laşılan. Şimdi de geç kalmıştım, ama
devam ettim:

— Mark, kimiz de samanyoluruz.
Çok içtik. Bunları ne olur yorin konu-
şalım.

Mark sokin sokin:
— Peki, dedi; sonra gene sokin so-
kin alibişim arka düğmelerini çözmeye
başladı.

Biraz sonra kendimi kurtardım ve
pencereye yaklaştım. Aşağıya baktım.
Çok yüksekte idi adamız. Aşağıda ka-
kalar görünüyordu; kaçacak başka yer
de yoktu. Mark kolundan yolağoldu:

— Marnie! diye bağırıldı.

— Rohat biraş benil

Kaldırarak beni yatağa attı ve elek-
trikleri söndürdü. Yalnız banyodan da
bir ışık geliyordu. Belki de bu alıcı
karakışk gözlerimizden biriken yolları gör-
mesine mâni oldu. Mark bana öğin-
ne olduğunu göstermeye çalıştı, ama
ben iktisat ve korkudan bütün bir hal-
de idim. Bir aralık haykırdım, fakat
bu haykırış duyduğum fiziki acıdan de-
ğil de mağlup edilmiş olmam yüzün-
dendi.

Saatler sonra, gün ağarırken, gözle-
rimi açtım. Mark yatağımın yanında
bir koltukta oturuyordu:

— Bir şeyin yok ya?

Başımı salladım. O:

— Senin için her halde zevkli bir
sey olmadı bu, çok müteessimim. Ama
ben de zevk olmadım. Belki beni ne
kadar tahrik ettiğinin farkında bile de-
ğilsin sen. Sana olan sevgimi hep kü-
çük gördün. Bu işten sen de bir şey
anlamadın değil mi?

Çevremi bakıyordu ama, ben de bir
sey söyledim, ne de istediğim. Üzün
bir sessizlik oldu, belki on dakika ka-
dor. Sonra Mark:

— Sigara ister misin? diye sordu.
Ben başımla hayırsız dedim. Mark:

— Gün öğardı. Tekrar uyumaya ça-
lıs, dedi.

Tavana bakmaya devam ediyordum.
Bir saat kadar öyle kaldıktan sonra,
uyumuşum. Tekrar uyanmışım zaman
tamamıyla sabah olmuştu. Mark kol-
luktaki uykukalmıştı. Başı göğüsüne dü-
şmüştü; çok da genç görünüyordu uyur-
ken. Başımın geçaneleri evvelâ hâlâ
aldığı otfonun tesirinde olan bir in-
son gibi pek aldrın etmeden düzün-
meye tutuluyordum. Fakat birdenbire bu dö-
ğuden kurtulmuş, tamamıyla uyanmış
ve içim için ve nefretle döndü. Elmden
gelse o dakikada Mark'ı öldürürdüm.

Tekrar Palmaya döndük. Ertesi gün
Camp de Mar'a kadar uzandı. Galiba
hastanın en sıcak günü bu idi ama,
aromada kışın rüzgârları esiyordu.
Koyda deniz, yeşil cıngın şakaları an-
dırıyordu. Mark, «Yüzlemin mi?» dedi.
Ben, «Nasıl istersen» diye cevap ver-
dim. O da, «Eylâdi öyle ise...» dedi.

Su enfaztı. Biraz sonra bir işkelenye
çıkık ve güneydenmeye başladık. İske-
lenin ayaklarına yığılan devir kırıla-
rına bakıyordum. Mark elleriyle bir di-
zini tutmuş, sokin sokin oturuyor, gü-
neşten gözlerini kırıştırıyor. Biraz
sonra iskeleden kadimi suya broktım
ve kumsala doğru yüzüme başladım.

O kadar güzeldi ki su, pek iyi bir yü-
zümü almadığım halde, geriye göde-
ğin yerde sohile paralel olarak yandı-
yordum; niyetim koyun öteki tarafın-
daki kayalıklara girmekti.

Birkaç dakika yüzdükten sonra, su-
da arko üstü yattım. Bakıtım, daha Mark
bıraktığım yerde oturuyordu. Suyun
içinde bu şekilde yatanın üstüne bir
yorgunluk çöktü; sanki arko Mark'ın
nefret etmek için hiç aneşim kalmı-
mıştı. Artık yozasam için de hiçbir se-
bep mevcut değildi. Zaten hayatta bir
eğhemiyetim de yoktu benim. Belki sa-
dece anam ile Lucy'ye yardımım ol-
muştu, o kadar işte...

Şimdi ise evliliğin bu çıkmaz sokak-
na girmiş bulunuyordum. Eğer ya onda
hayatıma son veririm, ya içinden çı-
kılmaz pıslığı temizlemiş olacaktım.

Ama kendimi suya bırakıp çok gük
diyerek boğulmak da istemiyordum.
Deniz suyunu çabırlarınıza çektiğini
anda tekrar yozamak için mücadeleye
başlamazım. Onun için geri döneme-
cek kadar uzaklara uçmam lâzımdı.

Döndüm ve kârlaşın özünü doğru
yüzüme başladım.

Kararımlı bir defa verince bu kararın
«doğru» olduğuna da inandım. Her şeyi
düşündüm. Mark yirmi sekiz yaşında
tekrar dul kalacaktı. Ne yapalım bu se-
fer de kendi tipine yavaş bir kadın bul-
ur. Anam de banyon çarşesine bakar
elbet... Bakmaya mecbur... Acı bir
sey ama, böyleli dohu iyi.

Ne kadar zaman sonra olduğunu
bilmiyorum ama, Mark'ın orkandan yü-
zerak geldiğinin farkına vardım. Evvelâ
işkelenye baktım. Orada değildi.
Sonra da arkamda çok uzakta yüzen
birisini gördüm. Ne yapalım arık çok
geç, bana yardım edemez bu sefer!

Daha hızlı yüzüme çalışıyordum
ama, çok da yorulmuşu bulamıştım.

Ağzıma iki dolgu corplığı zaman,
bu bende bir şey tesiri yapıtı. Deniz
suyla beraber bir şeydir. Ama, gittiğim
yolda zaten rahatlık aramıyordum ki.
Çocukak bilecekti her şey. Suyun alin-
do alacağım hiç nefeslen korkutuyordu
yolunca. (Devamsı gelecek sayıda)



DOCTEUR
Renaud
PARIS

- MEYVALI - GÜNDÜZ
- SİLICO - GECE
- FORMÜL ANTİRİD

Kremlerini kullanmanın

12 Faydası

- 1- Mevsim değişikliklerinde cildinizi korur.
- 2- Cildinizin buruşukluğunu yok eder.
- 3- Cildinizin parlaklığını giderir.
- 4- Siyah benekeleri yok eder.
- 5- Makyajınıza müsait zemin hazırlar.
- 6- Cildi temizler ve yumuşatır.
- 7- Cildi canlandırır, gençleştirir ve tazeler.
- 8- Cildi güneşin şualarına karşı korur.
- 9- Cildin kurumasını önler.
- 10- Yağlı cildleri normal hale getirir.
- 11- Cildinize lüzumlu vitaminleri temin eder.
- 12- Cildinizi besler.

İLANCILIK - 5373 - 416

İLANCILIK - 49



Hayat

SAHİLDE BALIKÇI KAYIKLARI

AYDIN KARAGÖZ



Palette

COLOR SHAMPOO

RENKLİ ŞAMPUAN

Palette saçlarınıza istediğiniz renk tonunu verir.

Palette beyaz saçlarınızı yok eder.

Palette saçlarınızı hem temizler parlatır, hem de renklendirir.



SCHWARZKOPF · HAMBURG

İLANCILIK - 5404 - 417

YALAN YUVASI

YAZAN: MARY HOWARD
ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

21

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13'ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMIN ÖZETİ — Bill Powell, Caroline Courtney'nin villasında kalırken, kadının yeğeni Stephanie'yle sevimeye başlar. Fakat masanın de genç kızdan saklar. Caroline de gençleri kendisi için aleyhlerine komplolar hazırlamaktadır. Caroline, Bill Powell'i kendisine bağlamak için, evinde büyük bir ziyafet tertipler. O gece yeğeniyte de uzun uzun konuşur. Daha sonra Bill'in salona geldiğini görünce hemen yanına gider. Eski akıplarından kurtulmuş Claude Fauré de Caroline'ın yanındadır. Genç kadın iki erkeği tanıtır. Fauré, ziyafette hazır bulunamayacağı için dışarı dileyene gelmiştir.

STEPHANIE kovalyelerinden baş alıp da tekrar Fauré'u aromak için bahçeye çıkar, Caroline'la Bill'in baş başa olurlar. Onları görmek istememiştir. Fakat Fauré'un nereden olduğunu da merak ediyordu.

— Bay Fauré gitti mi?

— Gitti ama, daha villanın hudutları içindeki bahçeyi ediyorum. Eğer kayarsan, onu bahçenin bir köşesinde yakalayabilirsin.

Stephanie, kapıdan Fauré'un arabasının motor sesini duydu. Geç kalmıştı. Üzgün bir halde teyzesinin yanına döndü.

— Gitti. Holbiki onunla mutlak konuşmak istiyordum.

Bill, öni bir korarla yerinden kalktı. Stephanie'nin yanına geldi:

— Bir dakika, Stephanie, ben de sizinle görüşmek istiyorum.

Genç kız, Bill'in yüzünde o güne kadar hiç almadığı bir ifadenin belirliğini farkedince şaşırdı. Bill de kızın perihan halini fark ederek onu ocmaya başlamıştı:

— Neden var senin, Stephanie?

Genç kız, teyzesinin önünde küçük düşmek istemediği için öni bir korarla başını öbür tarafa çevirdi:

— Dün akşam konuşmuşuk ya...

O sırada telefonun zili acı acı çalmaya başladı. Bertram da salona gelmiş, Bill'e işaret ediyordu.

Bill, telefona koymadan önce Stephanie'ye tembih etti:

— N'olur beni bekle... Hemen dönacağım. Seninle mutlak konuşmam lazım.

Bill, hızlı hızlı telefonun bulunduğu tarafa doğru yürüdü. Bertram, Stephanie'nin yanına kalmıştı:

— Sizi bir hanım bekliyor, küçük hanım. Bayan Rowland adında orta yaşlı

bir hanım. Çalışma odasına çıktım. Çok üzüntülü bir hali var zavallının. Bari bekletmeseniz...

— Bayan Rowland mı? Aman ya Rabbi acaba Sally'nin başına bir felâket mi geldi?

Stephanie, kapıdan yukarı çıktı. Caroline, olduğu yerden kıpırdamadan Bill'i gözleyordu. Genç adam geri döndüğünde birkaç yaş birden ilihyoları, cömertti.

— Hemen gitmem lazım, diye mırıldandı, sonra kararsız bir tavırla sordu:

— Stephanie nerede?

— Yukarıya çıktı. Seninle görüşmek istemediği bu hareketinden açıkça anlaşılıyor mu? Yeğeninin bu şekilde hareket etmesinin sebebi de daha önce sana anlatmıştım.

Genç adam, sabrı tükenmiş bir halde aradan uzaklaştı. Caroline de gözlerinden kırılmalara uğrayarak onu takip etti.

Stephanie, yazı odasına giden koridorda koşuyordu. Bayan Rowland onu görünce, tezgâh yerinden kalktı. Ağlamaktan gözleri kızarmıştı. Hemen sordu:

— Sally burada mı?

Stephanie ret makamında başını yana salladı. Kadın istikamesine töktü ve serselemiş bir halde gene sordu:

— Her zaman burada gelmiyordun, değil mi?

— Çok müteessirim Bayan Rowland, çok müteessirim. Geçen gün siz bana söyleyinceye kadar Sally'nin buraya gelmek üzere evden çıktığından döndü haberiymiş yaktı.

— Stephanie, size kabahat bulmuyorum. Eğer buraya geldiği için yaygarayı koparmasaymış bunların hiçbirini almıyacaktınız. Bu akşam bana böyle söyledik. Korkuc bir sahne oldu. Babasıyla

banini, istediği ehliliği verdiği kim-
selerle görüşmesine münâ olduğunu,
onu her şeyden menettikimizi ve niha-
yet birliyle buluştuğunu söyledi. Kim
bu adam?

Genç kıza baktı, o cevap vermedi.
Kodin devam etti:

— Onu! Fakat Stephanie. Sizin o
adamı tanıdığınızı söylediniz.

— Ah! Demek...
Stephanie yazı masasına dayandı.
Claude'un portiden birdenbire oynama-
sının sebebi demek buydu? Kadına
cevap verdi:

— Evet. Zannedirim, tanıyorum.
Bayan Rowland ümitsizlikle çırpını-
yordu:

— Böyle bir şey yapmak için bir ca-
navar almı. Öyle olmaz, mübüm bir
kızın süflüğünden istifadeye kalkış
mıydı?

Stephanie bezginlikle itiraz etti:
— Hayır. Bir cevap değildir. Sade-
ce kadmara fazla düşkün, zayıf ırade-
li, yıkıktık bir adamdır.

Bayan Rowland yalvarıncasına konu-
şuyor, merhamet uyandırmaya çalışıyor-
du:

— Solly, onun size fazla düşkün ol-
duğuna, diğer size onunla konuşursanız,
bütün parasını kaybedeceğine söyledi.
Niçin konuşmuyorsunuz, Stephanie?

Stephanie öğür öğür cevap verdi:
— Bu şansı yakalamıyordum.

Kadın biraz olsun sükünetini kosa-
mıy-
— Kocam, yarın öğşam uykula gel-
yo. O... O biraz... O herkesten baya-
ka ürürlü bir adam... Eğer Solly'nin ya-
pışını bilse, bir kare daha Solly'yi gör-
mek veya onunla konuşmak istemez.

Stephanie gelmekte olan tehlikenin
büyükliğini düşünceler susuyordu. Ka-
dın devam etti:
— Öteki kızım Gillan — her halde
Solly size söylemiştir — kaçmıştı. Ba-
bana ona bir daha eve almadı.
Yalvaran gözlerle Stephanie'ye bakı-
yordu:

— Stephanie, onları bulabilirsiniz,
değil mi? Bulacağınızı zannediyor mu-
sunuz?

— Bulurum.

— Ne olur Stephanie, lütfen... Bul-
maya çalışıyorsunuz değil mi? Belki ona
biraz serf davranıyorum, fakat biliyor-
sunuz, o benim her şeyimdir.

Bir merhamet hissi bantlığını kapla-
mıy-
Stephanie, onları bulabilirsiniz,
değil mi? Bulacağınızı zannediyor mu-
sunuz?

— Bulurum.

— Ne olur Stephanie, lütfen... Bul-
maya çalışıyorsunuz değil mi? Belki ona
biraz serf davranıyorum, fakat biliyor-
sunuz, o benim her şeyimdir.

Bir merhamet hissi bantlığını kapla-
mıy-
Stephanie, onları bulabilirsiniz,
değil mi? Bulacağınızı zannediyor mu-
sunuz?

— Bulurum.

— Ne olur Stephanie, lütfen... Bul-
maya çalışıyorsunuz değil mi? Belki ona
biraz serf davranıyorum, fakat biliyor-
sunuz, o benim her şeyimdir.

Bir merhamet hissi bantlığını kapla-
mıy-
Stephanie, onları bulabilirsiniz,
değil mi? Bulacağınızı zannediyor mu-
sunuz?

— Bulurum.

— Ne olur Stephanie, lütfen... Bul-
maya çalışıyorsunuz değil mi? Belki ona
biraz serf davranıyorum, fakat biliyor-
sunuz, o benim her şeyimdir.

Bir merhamet hissi bantlığını kapla-
mıy-
Stephanie, onları bulabilirsiniz,
değil mi? Bulacağınızı zannediyor mu-
sunuz?

— Bulurum.

— Ne olur Stephanie, lütfen... Bul-
maya çalışıyorsunuz değil mi? Belki ona
biraz serf davranıyorum, fakat biliyor-
sunuz, o benim her şeyimdir.

Bir merhamet hissi bantlığını kapla-
mıy-
Stephanie, onları bulabilirsiniz,
değil mi? Bulacağınızı zannediyor mu-
sunuz?

Claude'un arabası sütyünü önünde
değildi; fakat yukarıda hâlâ sık yanı-
yordu. Stephanie kazarak merdiveni çı-
karken Solly kapıyı açtı:

— Stephanie... Bir şey mi oldu? Ho-
yalet görmü mü bir insana benziyorsunuz.
Girin, girin.

Stephanie'yi takip etti; gene soradı:
— Ne var Stephanie?

Stephanie ellerini yüzüne kapıyordu
hıçkırıyordu:

— Bill... Ve... Caroline.
Solly çok şaşırılmıştı:

— Oh, Stephanie...

Stephanie sükünetini kazanmaya çalış-
arak derin derin içini çaktı. Onları dü-
şünmekten vazgeçmeliydi. Solly'ye bak-
tı ve birdenbire haberi verdi:

— Bu öğşam annen bana geldi ve
senin Claude'la kaçtığını söyledi.

Solly hemen baş kaldırmıy-
— Annem bana münâ olamaz.

Stephanie kendi sesinin garip bir
sükünetle taffilata ve nahiye girişini
işitti:

— Yarin baban gelsin Solly. Eğer
erde bulursanız, anneniz çok fena
vaziyete düşer. Bütün bu olaylardan
o kadar üzülmez ki, oğlunuza Solly.

— Annem mi söylüyor?

— Evet Solly, annen... Senin, onun
her şeyi olduğunu söylüyor.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

Solly sesini çoklamadan arkadaşına
baktı. Kabinin derinliklerinde kendisini
ikaz eden hislere uyarak dönmeye
evelden karar vermişti.

**Mukayese
imkânı...**

RUDGE



Meşhur Rudge
baskikletleriyle
diğer tanınmış
marka baskikletlerin

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAGAZALARINDA

Geliniz... muhtelif
markalarla görünü-
mukayese ediniz
ve kalp huzuru ile
beğendiğinizi alınız.

**GÜRÜLMEMİŞ
TAKSİT
KOLAYLIĞI**

FAAL - 4574 - 418



Hamidiye Cad.,
No. 18

İstiklal Cad.,
No. 73

Halikarğazi Cad.,
No. 133

Kadıköy Paas



Kolay ve zevkli bir sakal traşı !

Gibbs tabanlı traş kreminin fevkalâde
kesil ve o derecede koyan köpüğü sa-
yesinde, en sert sakalları dahi yumuşar.

GAZİTAK



Gl. 6214

Gibbs ile traş bir zevktir

İLANCILIK - 5238 - 419

KADINLAR DÜNYASI

OKUYUCU KÖŞESİ



Karatan okuyucumuz Bayan M. S.'e:

İstağınız Üzerine sofra adabına ait kaideleri bir liste halinde veriyoruz. Gelecek sayılarımızda bu konuları tabir teker daha ayrıntılı olarak açacağız.

- Sofrada yapılması lâzım gelen şeyler:
- Ev sahibinden önce yemeğe başlamak.
- Konuşurken ve yemek yerken mibtilâğı hareketler yapmak.
- Peçeteyi elbise yakasına sokmak.
- Çorbayı üllüyle içmek ve yemeği papurdarak yemek.
- Ekmeği yemeğin salçasına el veya çatalle banmak.
- Kemikleri yalamak.
- Bardağı permaklı birbiriinden ayrıarak tutmak.
- Yemekleri permak veya bıçak yardımı ile çatala itmek.
- Bıçağı ağza götürmek.
- Ekmeğe ve saleteyi bıçakla kesmek.
- Tabakla oynamak.
- Yemeklerin Üzerine kullanan çıkması gibi ahlâk.
- Masanın altında ayakbaki çıkarmak, sonra bulmak işin aramak.
- Kahkaha ile gülmek veya yüksek sesle konuşmak.
- Bir başkasının konuşmasını araya girerek kesmek.
- Makiyaj yapmak.
- Kürdanla dişleri uforta karıştırmak.
- Ağzda yemek varken konuşmak.
- Tatlı veya yenmiş servis edilmenden önce sigara içmek.
- Sigarayı küll tabeğinde kendi kendine yanar vaziyette bırakmak.
- Sofrada yüksek sesle alle münasakaları yapmak.
- Sofrada herkesi ilgilendirmeyecek mevzulardan bahsedip, özellikle siyasi konularda yüksek sesle tartışmak.
- Hızır devranlar hakkında, yanındakine mibtilâ beyan etmek.

Yapılması gereken şeyler:

- Su veya içki içmeden önce dudakları peçete ile hafifçe silmek.
- Sofrada tuttuğ ızet tuz kaşığı ile alıp yemeklere serpmek.
- Kemik ve peçirdekleri ağızdan çatal yardımı ile çıkartıp tabağı koymak.
- Meyvaları çatal ve bıçakla soymak.
- Yemek yerken tabak muhafazatını etrafa saçmayacak kadar temiz ve tertipli yapmak.
- Bir bardak devirdiği zaman ağız dileyip kendi kendisini temizleme kailmekmek (elle, sofrağı haric).
- Elbisenize selâpe döküldüğü zaman, ortalığı gürültüye vermemek.
- Tabagın içinden çıkan saç, ot v.s. gibi beklenmedik maddeleri kimseye göstermeden sessizce tabağın sizen tarafa olan kısmının altına koymak.

1962 SONBAHAR SAÇ MODELLERİ

PARİS MUHABİRİNİZ MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR



GUILLAUME



GUILLAUME



LINTERMANS

İDEAL KILONUZU BULMAK İÇİN

$$\frac{\text{Göğüs ölçüsü} \times \text{Boy}}{240} = \text{ideal kilo.}$$

Bu formülle her hanımın ölçülerini alarak ideal kilosunu bulabilmesi gayet basit olacaktır. Meselâ göğüs ölçünüz 82 cm. ve boyunuzda 158 cm. ise, bunun ikisini çarpıp, 240'a bölünürsünüz. Bu rakamın 240'a bölünmesi size ideal kilonuz olan 54 rakamını verecektir.

Camlarınızı Nasıl Temizliyorsunuz

Camlar üstünde olan kirin etisine göre, muhtelif temizleyici sularla silinip parlatılır. Cam, üstünde hiç bir bırakmadan on yıl parlatan pay, gazete kâğıdır. Gazeteyi sıtalarak bez yerine kullanılabileceğiniz gibi, ılık bula temizledikten bir camı gazete kâğıdı ile ovarak kuruyup parlatılabilirsiniz de.

Eğer camlarınız çok kirli ise, amonyaklı su (1 litre suya 1 çorba kaşığı amonyak) ekler, siler yormadan dikkatle temizler. Yağ lekeleri için sıcak amonyaklı su kullanılır. Camdaki yağlı boya lekelerini tenebinen su (Dikkat, yanar. Ateşten uzak tutulmalıdır.) gaz yağı veya kaynar sirke çok iyi çıkarır. Camdaki kirleri lekeleri sirkele suyla, sinelerden yamaş olukları kirler de hem sirkele, hem de okallı suyla temizlenir.

Cam silmek için en iyi zaman açık havadır. Camlar rutubetli havada, donda, göçer altında silinmemelidir.



Yazın Nasıl Banyo Yapmalısınız

Bundan önceki sayılarımızda rahat uyuyabilmek için yapılması lâzım gelen şeylerden birinin dinlendirici banyo olduğuna yazmıştık.

Gecelei serin ve rahat bir uyku uyumak için sadece su ve sabunla yıkanarak banyo yapmak kâfil değildir. Suyun hararet derecesi çok mühimdir. Su dışardaki sıcaklığa göre ayarlanmalıdır. Nasıl ki su sıcak yerine nispeten soğuk bir su ile duş yapmak banyodan sonra fazla tırmayacağı bilerseniz, yazın da soğuk su ile yıkanmak insanı serinletmez. Vücut soğuk suya döküldükten 2-3 dakika sonra derhal tırır. Onun için yazın hafif sıcak su ile duş yapmalı, banyodan çıktikten sonra da biraz istirahat edip bile gilyonmelidir.

Banyodan sonra kolonyası ile bütün vücudu früksiyon yapar podralamam insanı daha serinletir. Bazı gözellik mübhasıraları früksiyon yapıp banyo bu kolonyanın bu dolandırma dermanına, yani çok soğuk olmasını tavsiye ediyorlar. Aynı zamanda 2-3 dakika, en son soğuk olmak şartıyla değiştirilerek yapar. 1 soğuk, 1 sıcak duş da, gözellik mübhasıraları tarafından serinletici bir banyo olarak tavsiye edilmektedir.

Kocanızın Ömrünü Nasıl Uzatabilirsiniz?

Kocanızın Damar Hastalığıyla Beraberce Savaşınız



YAZAN: Dr. KENNETH C. HUTCHIN

AMAN DİKKAT!

Kocanız bu sabah her zamanki gibi kalkmamış mıydı? Eğer kalktıysa, onun yaşadığı en tehlikeli şey, bir eline ya da bir fincan kahve içtikten sonra, yabek çok hafif kavalı olup içine girmektir. Akşam yemeğinden koptuk ya da yorulmuş hissediyorsanız, bu gibi belirtilerle karşılaşmanız her hangi bir vasalet kaçırması olmasın, kastığınız takdirde doktorunuza başvurun — kalbi besleyen

damarların kan pıhtısı ile tıkanması — tehlikeli ile karşı karşıya olabilirsiniz her halde çok daha iyidir. Çünkü hangi saatte olursa olsun, kazını göğüs yapmak yoldan sonra, karşılayın ihtimaliniz çok kuvvetli olan tehlikenin tehlikesini düşünerek acele etmemek, alınabilecek en iyi koruyucu tedbirlerdendir. Kocanız bunlara dikkat etmese, sizin istiklalinde üzerinde durmanız partier.

BİR erkeğin ihtiyarlamasına tesir eden faktörlerden biri de, kan dolaşımında bazı vazifeleri gören damarların, bazı sebeplerin tesiri ile gerektirici şekilde çalışmamasıdır.

Kocanızın sıhhatinin ve gençliğinin bu damarların durumuna kısmen bağlı olduğunu unutmayınız.

Yüzbölmece seneler evvel insanları yaşayabilmeleri, erkeklerin düğümlerinden bir an evvel kurtulabilme kabiliyetlerini de bağlıdır. Bu da tehlike anında vücutlarını kuvvet verecek kanın artması ile mümkün olabiliyordu.

Korku ile kanın azalması, bu suretle hareket kabiliyetlerinin düşüğü, hayatlarına mal olacağından, vücut koruyucu bir tedbir olarak böbrek üstü glandelerini güçlendirilerek kalbin çalışma temposunu hızlandırarak organlara kan miktarını artırıyor ve bunlara ilave olarak tansiyon yükseltiyordu.

Çok eski devirlerde olduğu gibi bugün de tehlike anındaki kaçış korkunun tabii bir reaksiyonu olarak o zaman birçok bedeni faaliyetleri aşırı haddede indiren karn damarlarındaki kan azalır. Eski çağlardaki korkunun bugünkü hayat-

mızda tesiri edip edip. Damarlarda endişe neticesinde husule gelen spazm'lar (kaskatılar anı gelip geçen kasılmalar) ve tansiyonun yükselmesi zamanla müminin bel durumu gelir. İş bu kaskatılar da kalmaz. Tansiyonun yükselmesinden başka, damarların cıdarlarındaki küçük kasların büzüşmesinin sabit bir hal alışı daha ciddi meselere yol açar. Büzüşün bu damarlar, damar cıdarlarını besleyen kanın ince kalı damarlarından geçerek bu vazifelerini yapamazlar öler ve neticede damarların sertleşmesine sebep olur.

Doymuş yağlar vücut için zararlıdır

Kalbi besleyen damarların hastalanmasından meydana gelen ölüm nispetindeki artışı, kolesterol ile de bir ilgili olduğu görülmektedir.

Buna tesir eden de yemeklerimizde bulunduğumuz yağlardır.

Doymuş yağlar kandaki kolesterolü artırır. Çünkü karbondioksit hidrojenize birleştiği kati hale gelen bu yağlar, vücut ayırıp yakamaz ve onları kanda kolesterin olarak birikir. Bazı margarın ve sadece yağları da kati halde tutabilmek için hidrojenize etmek gerekir. O zaman o

yağlar da doymuş olacağından vücut için zararlı olur. Halbuki, doymamış yağlar grubuna dahil olan masur, soya fasulyesi ve ayçiçeği yağı gibi nebati yağlar, ümumiye kolesterol miktarının kanda azaltmasına yardım eden yağlardırlar. Memnurlar bunu gözetilerek tutarak kocalarının yemeklerini ona göre pişirmelidir. Sönmü bu hayvani yağlar, sadece kanda kolesterolün artmasına sebep olmakla kalmayıp, kanda pıhtılaşma istiklalini de artırır.

Yumurta, bir dilim kızarmış ekmek ve tereyağıyla yapılmış normal bir kahvaltından sonra bir kimsenin kanı muayene edilecek olursa, plazma'nın biraz koyulaştığı görülür. Halbuki yağı yemekten sonra, plazma edemelikli koyulaşabilir.

Şimdi size bütün tabii nebati yağların ve balık yağlarının bünnyeye zararı olmadığını söyleyelim, belki de, tereyağı ya da margarın ve kuyrukyağı gibi iş yağları yerine de nebati yemek yağları kullanmakla her şeyin, hemen düzeltilerikendi düşündünüz. Fakat mesele, bu kadar basit değildir. Çünkü bünnyeye hidrojenize analizi işi onları katıştırarak doymuş yağları grubuna sokabilir. Bu suretle de onların hayvani yağlardan pek farkı kalmaz.

Sıhhatli olmak için yağlı yemeklere rağbet etmeyip bütün yağları tabakta bırakarak yemek yemek ve vücut hareketlerini ihmal etmemek lazımdır.

Yemekleri normal olarak hazırlayabilirsiniz

Eğer kocanız etli sebze yemeklerindeki etlerin biraz kurutularak pişmesini daha lezzetli buluyorsa, o zaman yağlı kısımların tamamen çıkardıkları sonra etli, ayçiçeği, masur veya soya fasulyesi yağında biraz kavurup sonra bildiğiniz gibi pişirin.

Yapacağınız bütün kızartmalarda ve hususiyetle yağlı sarımsaklı delme bu yağlardan birini kullanmak kocanızın sıhhati

bakımından emniyetlidir. Yemek listinize çekinmeden bütün baharatları, alabilirsiniz. Bunlar kocanız için yağsız bir et kadar zararsızdır, hem de çeşitli zenginleştirir.

Kocanızı delme yağıyla tereyağıyla zenginleştirir. Eğer ya da kızartacağınız etleri kızartmak için kızartma yağları kullanmaz.

Tavuk eti, hindi, kaz ve ördek etlerini tercih ediniz.

Kocanız günde bir tane bütün yumurta, fakat yumurtanın beyazından istediği kadar verilebilir. Sofraya getireceğiniz süt, peynir ve yoğurt gibi gıdaların da bilhassa yağsız olmasına dikkat etmeniz, gene her ihtiklini menfaatinde olacaktır.

Kahve, pasta ve hayvani yağları kullanarak yapılmış hamur işleri kocanız için zararlıdır. Fakat sıhhati yerinde olan bir kimsenin de bunları tamamen kesmesi, onun için yararlıdır. Mem sıhhatli bir erkeğin hiç hayvani yağı yememesini istemem, bunun için uğraşmak ve böyle ilimimizi bir irade kuvveti göstermesini beklemek, bütün erkeklerin işi ve algarıya bırakılabileceklerini görmeyi ilmi etmek kadar boştur.

Bu mevzuada, kadınların sadece anlayış göstererek, kocalarına yardımcı olabilmek için ilzam olan gayreti sarfetmeleri istenen neticenin alınabilmesi için kâfidir.

Eğer minilinde hayvani yağ kullanmadan yemek hazırlıyor, sofraya bapıklarını düşünerek ona dokunacak şeyler gösteriyorsanız, kendinizi bu dünyada muvaffak olmuş kabul edebilirsiniz. Çünkü bu, kocanızın bütün sevdiği şeyleri yememesini ondan beklemekten daha iyi ve doğrudur.

GELECEK HAFTA:

Kocanızın tansiyonunu düşürmesine yardım ediniz...

OKUYUCU POSTASI

Hayirseverlik

imaasını okuyamadığımız bir okuyucumuz yazıyor:

Hayır yapmak, başkalarının yardımına koymak, insan hasretlerinin en güzel ve en mübânenesidir. İşte size bunlardan birinin güzel bir örneği: Memurîyet (acı) Anadolu'nun güzel kasabalarından birinde vazife görüyordum. Hal-ki fakir, fakat çok çalışkan!

Günlerden bir gün bu ve-fakir ve cefakâr halk bir orta okul yapmak istediler. Bu payelerini gerçekleştirmek için devlet ve hükümetten yardım göremeyince, kendi paralarını kendileri sarabilmek için «Orta Okul Yapılmasına Derneği» adı altında bir dernek kurdular. Yapılan seçin sonunda ben de bu derneğin başkanına seçildim.

Bir gün tamamlanmış olan binanın bazı noksanlarını temin etmek maksadıyla bir heyet halinde para toplamaya çıkmıştık. Çarşı içinde dolaş-tıkten sonra mahalle içlerine girdik. Ev, ev dolaşırken, kapı-nın açılışına oturarak kırmızı eğiren selâmlar duyuyorduk. Beldi bakkalmış, ağırları kanalı bir ninenin evinin önünden geçtik. Dönüşte gene önünden geçerken, Türk milletinin dü-tün güzel hasretlerini içinde toplamış olan bu sekenlik nine bastonuna dayanarak önümüzde dikildi ve:

— Buradan neden geçtiğini-zi, neden bana bir şey söyle-mediyiz? ve gene neden bu-ne uğramadan geri döndüğün-lüde biliyorum. Belki siz hak-larınız, fakat sizin polinsuzu kesmek ve size bir şeyler söyle-mekte de ben haklıyım. Onun için kusura bakmayın. Gergi yaptığınız o kocaman mektepte okuyacak benim ne oğ-lum, ne de bir lorunum var. Olmanın çok isterdim. Fakat ne yapalım ki Cenabı Hak bu-nu benden istemiş. Her ne olursa olsun, istiyordum ki pa-palmakta olan bu görümanın içinde benim de bir tütam tuşum bulunsun. Onun için kırmızı eğiterek kazandığım şu iki buçuk lirayı alın...

Diyerek beline sarmış olduğu kupağının arasından bir örgü para kesek çıkardı. İçindeki madeni paraları avucumza bo-zalitti. «Kusura bakmayın» di-yerek etine girdi...

Keşimiz olduğumuz yerde kalmıştık. Birbirimizin göle-rine bakıyor, fakat bir keli-me olsun söylemiyorduk. Za-ten bunun üzerine ne söyle-ne-bilirdi ki?

PRATİK KIYAFETLER



Genç kızlar için beyaz Nyfrance flaston dikilmiş trüvaskı takma kolu, kapalı ya-kalı arkadan açılan sade zarif bir elbise. Flaston yolları enine getirilerek yapılan etek, penslerle vücuda oturtulan bedene ince bûyüyle takılmıştır — NYLFRANCE



Nyfrance'tan dikilmiş etek-bûz. Kısa kollar bûzun tek üsü bu sene moda olan volanı yakasızdır — NYLFRANCE

1962

SONBAHAR

HAZİR ELBİSELERİ

Balo ve kokteyl elbiselerinden örnekler

PARİS MUHABİRİMİZ MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR



Pilöle etekli alyah tûlden bir elbise. 'Sa-ten kâşer, ucları eteğe kadar uzun bir eteğe ile tutturulmuştur — NYLFRANCE

Tamamen drapoellerle üsûd, tek omu-şu-ki aksızına göl tarzında eteğe tuttu-ru-lmuş bir dans elbisesi — NYLFRANCE

Bedeni eteğe drape yaparak düyan pem-be tralbe'den bir rop ve lâcivert drop-al'den bir takım — DROPAL-TRALBE

Ende giyebileceğiniz liniz de dikebilirsiniz



Oğuş robadan ağı yapılan ince
ak mervörlerle süslü beyaz drape-
ny'den bir blüz — DROPNYL



Yakası «V» şeklinde açık olan bu sübi-
nin omuzlarındaki fiyongular, kemer ve
kol bantları veredendir — NYLFRANCE



Pembe dantelden tamamen duble edilmiş sade bir tuxet. Smokinin beyaz ceket
tergalden, pantolon da dregal'den yapılmıştır — NYLFRANCE-TERGAL-DROPAL



RUYALARIMIZIN MANALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İstanbuldan Ayşe Uluşay:

«Dar bir pencereden gülyüzüne bak-
tım. Bulutlar oradan oraya koşuyordu.
Bir ara ay gördüm. Yuvayuvlak ve par-
lak. Birdenbire soldan sağa doğru to-
paş gibi dönmeye başladı. Ağaçlar sağı-
rak dönlüyordu. Bir ara derer gibi oldu.
Kuyruklu yıldıza benzedi. Sonra gene
süratle dönmeye başladı. Hayatın uyan-
dım.»

YORUMU: Çevrenizde ve iş durumun-
da tehlikeli kaygılar var veya
olacak. Fakat siz emniyetli durumdasınız.
Gökyüzünü bulutlu gördüğünüzde göre bi-
raz sıkıntı veya zorluk gelecektir. Ha-
reketlerinizde tedbiri ve ihtiyatlı olursu-
nuz, hafif atılmamanız mümkündür. İşleriniz
arada sırada karsıp düzalecektir. Aralarda
parlak başarılar göreceksiniz. Sonra tekrar/
karsıya. Başarılı günleri maharetinizle
yakalayıp umumi vaziyeti lehinize çevire-
bilirsiniz.

İstanbuldan A. Doğan:

«Rüyamda marhum bir yazarı gö-
rdüm. Ölmekle ilgili yazdığı SM, ÇB gi-
bi birtakım harfler yazdı. Konuşmadı.
Mânasını anlayamadım uyanım.»

YORUMU: Yazı mesleği ile ilgili bir
kimseniz. Rüyada gördüğünüz muhar-
ririn yazılarını beğeniyorsunuz. Ruyanız-
da kâğıda yazdığı harfleri iyi hatırlama-
ya çalışınız. Onların mânasını siz daha
iyi tefsir edebilirsiniz. Onun yazılarında
hangi cephesini beğeniyor veya hangi
tarafını kendinize rehber almak istiyorsu-
nuz, size yazdığı harfler o mevzuada bir
imsa olabilir.

Ankaranın Nihal Özdemir:

Uzun ruyanızın yorumu:
Rüyada nişanlanmak bazı yorumcular-
ca göre, bir tahlikeye işaret sayılır. Ecn-
nabi tâbirlerine göre, rüyada nişanlan-
mak, o sene içinde hakikaten nişanlana-
cağınız ifade eder. Altın bîziklik seraf,
tülber, ümit, yükselme, miras mînâlarına
geilir. Yüksek söz elinizin özdüncü par-
mağın taklidıyla, yakın bir evlenme
demektir. Altın alyansa da itibarlı bir ev-
lenmeye işaret. İncili ve işlenmiş yataak
takımı iyi bir başlangıç, servet, iyi yol,
sevinç, evlenmedir. Yataak takımı satın
almak evde saadet, evlenmede iyi talihtir
demektir. Rüyada nişanlandığınız kimsen-
nin isminin bile size söylenmesi pek mâ-
nîdardır. Siz, yakın bir zamanda iyi bir
nişanlanma ve evlenme görüyorsunuz. Er-
can isminde bir tanıdığınız varsa, belki
onunla; yoksa lümi bu isme benzeyen bir
kimseye evlenme ihtimaliniz var. Yakun-
da bazı gençlerle tanışacaksınız veya
tanışmışsınız. Bunlardan biri nişanınız
olabilir. Hayatınızdaki bu yeni başlangıç
hayırlı ve itibarlı olacaktır.

İstanbul, Bostancıdan Z.Z.:

«Rüyamda allıma aklı sıkı sarımsık bir
yavru maymunu, yüzüne vurduğum bir
nak dârsıyla kendimden uzaklaştı-
rdım. Fakat sonradan o kadar acıdım ki,
yavru maymunu krem ve talk pudrası
ile tedaviye kalktım. Bu ruya bana pek
fada teat etti. Uyandığım zaman, yara-
dığım zavallı hayvanı düpedüğe âdetâ
ağlamak oluyordum.»

YORUMU: Rüyada maymun görmek,

kurnaz bir arkadaşınızın sizi aldatmak
için fırsat kolladığını işaretler. Maymun
tutmak, dönmeyiş olan kimseye mu-
vakkaten barışacaksınız demektir. Her
halde sizin aylehınız çalışan veya ça-
lışmak isteyen bir kimsa var. Bu kim-
seye aranızda bir dârsın, dedikodu
veya münakaşeli durumlar olacaktır. Siz
kızarsınız. O kızılacak ve itibar
sarılacak. Siz ona acıyıp barışmak ve-
ya vaziyetini düzeltmek istiyebilirsiniz.
Hattâ yardım edebilirsiniz. Şayet böyle
bir tanıdığınız olduğun tahmin ediyorsu-
nuz, onunla her hangi bir münakaşa-
dan kaçınmanız faydalı olabilir.

Çorumdan Sami Erhan:

«Rüyamda bir harbe bulunuyorum.
Toplar, tüfekler durmadan patlıyor. Baş-
komutan Eisenhower imiş. Beni görmek
istiyormuş. İki süngüü or aramda kork-
te korka kıyargâhına götürüyor. On,
on beş basamak merdivenin üst başında
Eisenhower görünüyor. Ben hayvanca
basamakları çıkarken düşüyorum. Eisen-
hower hemen yanına galip beni kaldırı-
yor ve yüzümlü hasretle okuyor. Bu ar-
da uyanıyorum.»

YORUMU: İş hayatınızda veya çevre-
nizdeki kimselerle münakaşeli bir duru-
ma düşeceksiniz. Vaziyetiniz sarısalacak.
Bu arada yüzümlü bir şahıs size yardım
elini uzatacak ve sizi müylük durumdun
kurtaracak. Talebe teniz, imtihanlarını-
za veya ikmalinizi vereceksiniz. İş adamı
işeniz, bizzatı müvaziyetini birisinin yard-
ımı ile düzelecek. Memur iseniz, emet-
sizliğe düştüğünüz anlarda bir kimsenin
himayesiyle mevkinizi yükselceksiniz. Bu ru-
yayı üç, dört sene evvel gördüğünüzde
göre bugüne kadar ifade ettiği mâna çık-
mış olmalı.

İstanbuldan T. Ercani:

«Rüyamda kendimi salınakta sallanır-
ken gördüm. Salınacağın bulduğum
yağlıktı ve kapların üstüğüne deyo-
yordum.»

YORUMU: Yakın zamanda sürprizlerle
dolu bir aşk hayatı sizi bekliyor. Bu
durum sizi sevindelecek. Sonu evlenme
ile bitebilir. İş hayatınızda beşari ve
yükselme görüyorsunuz. Bu ruya size umu-
mlı bir farahlık ve aydınlık vadedi-
yor. Sükûtlarınız varsa, hepsinden kurt
zamanda kurtulacaksınız.

Adapazarından N. Teoman Sözer:

«Kendiliyle tanışmak istediğim bir kız
rüyamda bana dağıtım içims bir sürühi
su verdi.

YORUMU: Ruyanızda gördüğünüz bu
kızla yakında tanışacaksınız. Onunla nişan-
lanma ve evlenme ihtimaliniz de var.
Aynı zamanda onun hakkında bir haber
alacaksınız.

Burdadan Nüffer Yöcel:

«Rüyamda tabak içinde beyaz köll gö-
rdüm. KÜÜ sepiylece atından kopkırması
nar gibi atıyor çıktı.»

YORUMU: Kapenip gittim, faydasız ha-
le gelmiş sandığınız bir işi yeniden se-
pile kurcalarsanız, müjdeli haberler al-
acaksınız. Belki de bu iş lehinize hale-
dip rahata, bolluğa ve berekete kavu-
şacaksınız. Ateş görmek iyidir.



Yeni
POND'S

Angel Face

**RUJU, «ALLANTOIN» İHTİVA
ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :**

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şasirtan bir cazibe verir!



REKLAMCILIK - 3054 - 420

En İyiler Ölecek

16

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 18'İNCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KİSİMİN ÖZETİ: Genç Macar gazeteciler Örczy, Partinin organı «Szobad Nepe» gazetesini ilk raporları yapmak üzere «Stallinavros» sanayii sitesine gider. Burada tanıştığı İlona Mareth oninkisi kadar bir tip toplayişine sevilmeye başlar. İlk genç Stallinavros'un Budapest'te dâvletten sonra da bulunmaya devam ediciler. Örczy'nin çalıştığı gazetesine yollar her yarı iyileri müddet gelmiştir. Örczy, eski sekreteri Margarete'nin evleniş ilânını aydınlatmış haberi alır. Birçok İlona'yı gezdikten sonra Örczy Margarete'nin rakibi. İkisinin beyninden sudun konusuna başlarlar. Kadın kaçırılır.

Y A Z A N : E R I C R O M A N
C E V I R E N : A Z I Z E B E R G I N

MARGARET güldü:
— Sen zaten hep öylesin-
dir... Her ilfinin başına bir
edebahı yapıpıtırverirsin.
Nasılın, Andros?
— Ben iyiyim. Aşıl seni sormalı-
m... Duyduğuma göre... Seni, evlenmişim.
Tabirîk edersen. İnşallah mesut olursun.
— Teşekkürler. Sadece İlla ile mi
iledeceksin benim? Bir buze yok mu?
Margaret, İlla'nın benimsile beraber
olduğunu düşünürsen farketmemişim.
İki kadın tanıştırma işini daha fazla
geliştirirsin. Doğru olmyacağıın dü-
şünürsen...

— Margaret, dedim, seni İlonayla tanıştırayım. İlona, Margaret Fejer eskiden bizim gazetedeki çalışırdı. Daha doğrusu beraber çalışırdık.

Margaret, aşkinliğini gizlemeye çalışarak sinirli sinirli güldü:

— Soyadım artık Fejer değil, Boross. Ama Andras'ın da kabahati yok. Beraber çalışmışız zamanlar beklerdim. O burada yokken evlendim. Zaten onun meslektışı filân da değildim. Kâlbisavdim.

— Yaa, diye mırıldandı.
Dükkanın kalabalığı beni sıkmaya
başlamıştı :
— Şuradan biran önce çıksak iyi
ederiz dedim.

— Matbuoda senin adresini arastirdim ama, maalesef bilen cikmedi. Adresini söyle de bir kenara yazayim.

— Adresim bu oma, ben her zaman

evde bulunmam ki... Sana bir gün bize
buyur demem de mânâsız olur. Zaten
kocam da daho çok geceleri çalışıyor.
İki çok iyi ama, çalışma saatleri kütü.
Bu yüzden annemle birkaç akraba-
sından başka kimseyi eve çağırma-
yorum. Sana tatil çok yaramış, kendini
tatlandır...

— Teşekkür ederim. Kocanın böyle biçimsiz saatlerde çalışmasına üzül-düm. Halbuki bir gece hep beraber bir yere gidelim, yahut bir evde toplano-lım diyecektim. Kocanın tanımayı da çok isterdim.

— İyi olurdu ama, ne yapalım...
Sen hâlâ «Svobod Nep» gazetesinde
mi çalışıyorsun?

— Evet, Balogh'un koruyucu kanad-
ları altında çalışıyorum.

— Eh, artık bana müsaade. Kocam evde bekliyor...

Margaret, yarımdan ayrılırken Lona'ya da Güneş bir nazar fırlattı.

— Bir gün mutlaka beklerim, Andros. Eski günleri anarız.

Margaret, yeni hayatını eski dostlarından daha fazla gizlemesine imkân olmadığını anladığı için bu şekilde konuşmuştu. İri vücudunu zorlukla taşıyarak yarımdan uzaklaştığı zaman, bir vakitler onu Lona'dan fazla beğendiğini hatırlayıp gayri ihtiyare içkildi.

O akşam Ilona hep kinayeli sözler söyledi. Sık sık Margaret'ten bahsederek ağzından lîf almaya çalıştı. Ben de inat ettim, bu mevzuda ağzıma asıp hiçbir şey söylemedim. Ilona'yla beraberken Margaret'i ve kocasını düşünmiyeciğim.

HERKEŞ
İÇİN
HERŞEY



TAKSİTLE



Sabri Acaşoy

[illegible]

TOPHANE BOĞAZKESEN CAD. 168. TEL: 49 18 76

REKLAMCILIK - 3149 - 421

Fakat ertesi gün, kararım tamamen değişmişti. İlonu beni telefona arayıp da okuma buluşmaya teklif edince şaşkınlıkla sordum:

— Bu akşam buluşuyoruz. Çok mühim bir işim var, bazar dilerim.
İlonu güldü:
— İnşallah yeni arkadaşın güzel bir kızdır...

Benim cevap vermemeye meydan bırakmadım da telefonla kapodum.

O gün geç vakte kadar çalıştım. Maarifistlerin çeşitli bölgelerinden bir sürü haber gelmişti. Bunların hepsini gazete ile ilgili yeniden yazmak bir hayli uzun sürdü. Zaten son günlerde gazetenin durumu hiç de iyi değildi. Benim Stalinvaros hakkında yazdığım o ciddi yazılar, halk arasında infial uyandırmıştı. Yazdıklarımın hakikate hiç uymadığını herkes biliyordu. Diğer taraftan gençliğin sesini duyan «Gazette» Stalinvaros'un içtüzünü bütün çıplaklığıyla anlatmıştı. Maarif Bakanı Daru, bizim gazetedeki Stalinvaros raporlarının beğenilmesinden hiç memnun kalmamıştı. Yoldaş Balogh, ama bir de «Gazette»deki yazıları okumasını tavsiye edecektik, ama benim başıma deri gelir kurşunla bundan vazgeçer.

Gazetede işimi bitirdikten sonra civardaki küçük lokantalardan birine girdim. Karımı doyurup Margaret'i ziyarete gidecektim. Fakat içim de hiç rahat değildi. Margaret meselesinde İlonu'yı aldatığım için üzülüyordum. Margaret'e girmek istemem İlonu'dan bir nevi istifa almak isteğinden doğuyordu. Fakat kes bana ne yapmalı ki onun intikamını alacakmış? Birkaç kere randevusunu çektiği diye İlonu'yı aldatmam doğru muydu? Yemeğimi cubukla bitirip bir tramvaya atladım. Daha önce Margaret'in oturduğu semte hiç gitmemiştim. Zaten şehrin o kısmını pek bilmiyordum, ama Margaret'e adresini sora sora bulacağımından emindim... «Tavanez», şehrin fakir bir mahallesi idi. Büyük binolar, ada ada bölünmüştü. Her bir odaya beşer, altışer küçük aileler yerleşmişti. Her pencereden beş, altı beş birden uzanıyordu. Margaret'in evi binanın en üst katındaydı. Dik merdivenleri çıkarken zavalı kadının o haliyle bu merdivenleri gönlüne göre kaçıp indigini aktırma gerilince içim azaldı. Margaret bilmeliydi. Duyarına getireceği yaruyu hiç de iyi bir hayalin beklemeyi muhakkaktı. Birden içim bu doğmamış yaruyu karşı derin bir acıma ve merhamet hissiyle doldu.

Kapının tili yoktu. Elimin tersiyle birkaç kere vurdum. Kopyası Margaret açtı.

— Hoş geldin, Andros... Bu ne sürprizi böyle... Kuyafetinin kusura bakma. Yemek pişiriyordum. Kocam da biraz önce işten geldi. Bu hafta gündüz potasında çalışıyor.

— Margaret'e beraber dor bir kordondan geçtikten sonra loş bir mutfak geldi.

— Ben işimi yaparken, sen de bir kenarda otur. Biraz gevşeklik ederiz... Bizimle yemek yer misin?

— Teskülli ederim ama, ben yemeğimi yedim de işi geldim.

— Margaret'in evi bir oda ve mutfaktan ibaretti. Oda büyükcekti. İki karyolayı bir tuvalet masasını ve birkaç kırık iskemleyi rahatsız almıştı ama, başka eşya koymaya da yer kalmamıştı.

Biz mutfaktan otururken, mutfak açılan bir kapı arkasından da sesleri gelmeye başlamıştı.

— Sen yürüye otur. Kocam dışarı. Birkaç dakika sonra gelir.

Yon tarafta şu sesi kesilmişti. Hem gar bir erkek sesi mutfaktan içinde cıvıladı:

— Margaret, neredesin?

— Ne var?

— Havlu? Havlu nerede?

Margaret, elindeki kapığı hırsla masanın üzerine bıraktı. Hamurdanarak: — İlle benim önüne sıkacak bir şey bulur.

Margaret adıyla gitti. Bir dolap kapığı gürdüdü. Her halde kocasını havlu arıyordu. Biraz sonra yon tarafta fısıltılar oldu... Genç kadının hamileliği iyice belli oluyordu. Biran, karnının tepesinde çocuğun benim çocuğum olabileceğini düşündüm...

Yoldaş Boros, mutfak kapısının önüne gelmişti. Kısa boylu, şimşon bir adamdı. Pek de genç sayılmazdı. Pek kocaman ve kaba elleri vardı. Osmula tokatolsun ellerinin kaboluğu dikkatimi çekti.

— Siz Margaret'in malbaadan arkadaşısınızuz, öyle mi?

— Evet. Duyduğuma göre siz de eşli bulunmaz bir sanatçısınızuz.

Yoldaş Boros, mahcup bir tavırda gittiyordu:

— Eh, işimin ehli sayılırım. Yirmi dört seneden beri bu işle çalışıyorum. Bir şeyler beceremeyiz ayy olur... Doğrusu mesleğim de fena bir meslek değil hani...

Margaret söze karıştı:

— İyi iyidir ama, bir kusuru var, para gelmez.

Yoldaş Boros sırılsıklamlaştı:

— Sen de hep bunu söylers durusun. Şimdi her yerde ücretler düşüktü. Daha doğrusu ücretler fena değil ama, hükümet çok para kesiyor. Vergiden başka bir sürü de yardım parası alıyorlar... Kesilen miktar da har ay alıyor. Günün birinde bütün masamızı çeşitli teşekküllere yordam etmek lüzum diye toplan kışkaktı. Şimdi kile ay sonunu nasıl geçireceğiz diye düşünüyorduz. L şunlarla artırsa halimiz ne olur bilmen.

Sofraya oturup yemeğimizi yemeye başladık. Margaret'in yemeğinin kokusu iyi değildi ama, lezzetli güzeldi. Biraz önce lokantada karımı doyuran sanki ben değilmişim gibi iştahla sosu yaktısını yemeye koyuldum.

Yemeğin parkan bir taraftan da Yoldaş Boros'u teklif ediyordum. Margaret'e göre bir adam almamış mı muhakkaktı. Genç kadını bu yüzden çok istiyorduk. Zaten yüzünden okunuyordu. Acaba niçin durup dururken böyle bir adamla evlenmişti? Margaret'in gülerinden bir şeyler anlamaya çalıştım. Fakat Margaret bana bşş nazırlarla bakıyordu. O güne kadar gazetede bana hiç işi raporları yazmamışlardı. Partinin isteklerine uyarak köylülerden ve talebelerden bahsetmiştim. Fakat tabii bu mevzularda da yazdıklarımın çoğunun hakikate ilgisiziydi.

İlonu, benim Partide tamamen boyun eğilmeye kıyar, biraz da duyduklarım, görümlerim, kimsenin tesiri altında kalmadım, içinden geldiği gibi yazmaya gayret etsem daha iyi olur, diyordu.

İlonu, benim Partide tamamen boyun eğilmeye kıyar, biraz da duyduklarım, görümlerim, kimsenin tesiri altında kalmadım, içinden geldiği gibi yazmaya gayret etsem daha iyi olur, diyordu.

(Devamı gelecek sayıda)



Hakiki incilerin parıltısı....

Birçok taklitleri olduğu halde, yalnız CUTEX pearl tırnak cilâsında hakikî incillerle has parıltı mevcuttur. Bunun sebebi, CUTEX'in hakikî incilerin kimyevî yapısına yakın bir formülde malik olmasıdır. Pearl CUTEX'in bütün renklerinde; parıltılı pembelerinden, açık mercanlarına ve parlak kırmızılarına kadar, hepsinde, bu müstesna parıltılamayız vazih şekilde farketmek mümkündür; Üstelik CUTEX'in dayanıklılığı da fazladır. Şu halde unutmamızı: Tırnaklarınıza hakikî incilleri saf parıltısını temin eden cilâ yalnız Pearl CUTEX tırnak cilâsıdır. Fovkalâde bir netice almak için 3, hatta 4 kat sürünüz.



CUTEX

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

S. KUTKAN

BUNAK

Bu kelimenin kökü (bung)dur. (Darda kelime, ünlü) anlamına gelir. Çorum'da (darda, bunda kolmak) şeklinde hâlâ kullanılır. Hatâî orada (Bung Dede) adında bir de yata vardır. Halk, oraya gider, dileklerinin olması için harez ederler. O veyliye (Bung Dede) denilmesinin sebebi, darda bunda kolanlara mnen yardım ettiği için olsa gerektir.

(Buncak) kelimesi, işte bu (bung) kökü üzerine (-ak) eki getirilerek yapılmıştır. Bunayan kimselerin ruhi bir sıkıntıya olduklarını ifade etmektedir.

(Bunoma)nın Arapçası (ateh) dir. Eski dilimizde (bunoma)ya (ateh gelirmek) denirdi. Bu mürekkep kalemdeki (getirmek) yardımı fiilinin mânâsından faydalanarak şâyde bir kelime oyunu da yapılmıştır.

Bunaklık çoğuna gelmiş bir iltiyasıdır:

— Baboçum, demişler, sen ateh getirmişsin!

Onlardan daha akıllı, aynı zamanda olayı ve yaktayı da huzmedecek kadar algılayışını iltihayr cevap vermiş:

— Ben gelirimdin evlâdım, kendi geldi.

FIREZOLA

İtalyanca (brizolanda) geliyor-muş. Türkçede daha güzel ama, yavaş yavaş unutuluyor: (Kül-başı). Ecnâbîperâisiğimiz yûzünden, bir kelime kasazının bir tarih kaybettirilmişin farkında olamıyoruz.

MAHNUZ

Arapçası (mihnuztîz) (Koomûs), (mihnuztîz) şöyle larif ediliyor:

(Mihmûz — Tahriile emoh-mıza bîrêr olunon ucu sivi küçükmîre denir ki, çâmenin öçelerine noşub edip, otin karına ikî tarafî dîrterler. Tatar sövârlerinde ve hususa combâzlarında müteberrir. Koomûs, il, 210).

MEXTAP

(Meh), Farsçaya (ay) anlamına gelen (mûs) kelimesinin kısaltılmasıdır. (Tûs), gene Farsçada (thareat), (kurvet, kudret) anlamına geldiği gibi, (pakt) mûsınasına da gelir. Şu hâlde (mextap) ay işli demektir. Bizde doğrudan doğruya bedü hâlindeki veya o hale yakın söfâdaki (ay) da ifade eder. Yahya Kemal'in bir şiirinde bu mânâda kullanılmıştır.

Kandilî yâzerken uykularda, Mehtûsî şûrûbâkî salarda.

Hayat Doktoru Diyor ki: İste



“Bir bardak suyun üç ayrı lezzeti vardır. Fakat bunu değişik yerlerde içmek lâzım.”

MARK TWAIN

SİZE dünya nimetlerinden istifade imkânlarını veren galip-ma temponuz, dairde yaptığınız mesal, tutuşunuz iş hayata, ister zor ister kolay olsun, daha aynı vasat ılışide sürüp gidiyor; bilin ki hayatınız günün birinde monotonlaşacaktır.

İnsan oğlu, ruh yapısı bakımından, yeknesaklıktan hiçbir zaman hoşlanmaz. Tarihiyle büyük göçlere bir gün atarsanız, görecesizlik ki derin ağır bu kay-negmalar, geçim derdinden ılışide büklen semini değıştirme hursi ile doğmuyor. Seyahatların babası sayılan Marko Polo: “Gözetken ölümlü hatırmaya emmedî, fakat insanın ki her gittiğin yerde yeniden doğmuş demis. Orta Anadolu’nun boz-kurlarında saltanat süren yörük beylerini altın saraylara sokarsın, o gene ezeli arzusu olan gezegen hayatını dâilyip duracaktır. İnsan ruhu, demerlerinde de-lâyan ken gidi, daha değışen hayatı arar. Der geçireli dünyası, neye ve sen-jimlinin hâşhaşenidir.

Çyle şahıslar bilirim ki, evde işi ara-sında kurulumş bir robot gibidir. Bun-lar, diğ âlemi ancak gazete süzlürle-nda görürler. O da, on dakika gibi kısa bir müddet için... Sonra, gene kabukla-rına gelliip, ömürleri boyunca dünya ve ahret arasındaki perdedi töpörleyp du-rurlar. Tencikler vasat, bir göz boyu nametinden ibaret kalmıştır. Bu itibakî neden? Dönülgü olmayan şu yolu, sakıy-sı dikilmiş bir nebat gibi, mukadderatın ellerine terkederlek geçirmek neye?... Ben, köşeye atılmış bir kutluğa, hayatı sadece eylemiş-oralarak kabul eden in-sanları, madde bakımından ferikî bu-lanmam.

Bütün bunları yazmakla tembel olum demiyorum, aile... Fakat işi dinazsa, serade bir defa dinlenmesinî bilmiyâz. Günlük hayatın meşakaleli ile yiparayan benzerimde en çok zarar gören yirmiz neremzidir biliz miyiz? Ruhumuz... Evet, papayın. Vakıtlı, vakıtsız onun sıkıdından, özütöğünden bahsedim bi-

ler değil miyâ? İste, insanlardaki bu ruh düzeli veya düzensizliği, sağık ilke-lerimizin ana kaynağıdır.

Ayrıca, duygularının içindeki satırlar arasında tökşeleyp duran büro adamı ile, ticaret hayatının potansund donup eriyen sermaye sahibi, senede bir gün olsun bu meşakalelerden kurtulmak isteme-miz? Başında tohumu yetiştiren topra-ğa bile tabiat, bir süre dinlenme payı izlenim. Durmadan ılışim makineler de-lik, senelik revizyonlarında söküme gö-mülüp kalırlar.

Muhterem okuyucularım, düşünün, ay-larca çalışıp dinlenmişiz. Ruh ve beden dünyanızda, sıhhatinizi sarısalıecek bir gâdik çılmış. Deirdereyisiz, kalem elinizden düşüyor, marangozunuz bilâ-gizinde testereyi oynatacak kuvvet kalma-mış, ilimle uğrayırsanız, hâfta mele-kelerinizde bir duraklama başlarmış. İy-ta o an bilin ki; bulundığınız vasatı değıştirme zamanınız gelmiştir. İleride sıhhatli olabilmeyi ve randımanlı bir ça-lışma göcü alabilmeyi için, mutlak su-rette dinlenmeniz lâzımdır.

Ben, şahsan, yerinde ve zamanında yapılan istirahatî tembellik sepmiyorum. Bu da bir nevî, bönümüz hisime yapılan bir çalışımdır. Fakat senelik iznini, aynı vasat ılışide oturup, dinleniyorum diye-rek, bir heyfel sessizliği halinde geçiren-lere hitap ediyorum. Bu tarz dinleme-yi yapacağınız, eski ilimiza başlanmaz, sıhhatinizi hayırdandır. Bu tarz dinle-yi bütünlük bön olan monotonluk, siz de-ha fazla yıpratır yorun.

Hayatınızda, âdet odinin, senede mu-yeyen bir müddet dinlenme kampanyanız olsun. Bu zamanlarda geride bıraktığınız iş hayatınızda bağlanmış temin eden mû-nasabe kapazın siloşa kapayın. Bütçe-niz münasibe ediyorsa, lusa derveli bir seyahat ideal tayit işler. Yeni yer ve meraklı şahıslar, size bir yılm yor-unulmuşu unutturacaktır. Gittığınız di-ğer, medeniyetten uzak bir köy bile ol-sa, her şeyi ille size cazip görünecektir. Fakat istirahat işi seyahat part değil.

Dinlenme Sağlığımızın Temelidir

YAZAN: DR. ADHAN CEVAT BİRGİN

İnsan yaşadığı zamane de dinlenebilmek imkânını bulur. Ruhluğıy Bergson diyor ki: “Tatlı günlerinde dinlenebilmek için, komşu olan demircinin yanına gider, bir çirak gibi çalışıp terledim. İnsan bânı, bu yorucu iş bânı o kadar cazip gelir ve zevk verirdi ki, bir gün dâli yorulduğum hatırlamıyorum. İş hayatına döndüğüm zaman, kulağın iltiralmı-yı o belçoz seslerine hasret gâğılmış şâyirler papayın...”

Steler de kândinli meşgul edip din-lenilecek işler ararın. Reim yapın, balık tutun, oyma işleyin, hâlûsa ruhunuz dinlendirip tatmin edecek amatör meş-guliyetleri bulup çıkarın. Dünyanın bir numaralı siyaset adamı Churchill, bazı senelik iznlerini, çiftlikindeki atları tı-mar etmekle geçirirmiş.

Bugün, modern tıbbın koruyucu beklem-ligi, ılışik istirahat, herkeşin yapması zarurî olan bir tedavi sistemi sayyor. Emis olan bu sayede, gelebilmesi imkân-ı olan bir şûyü başlatıkları bertaraf ed-ilmeli olursunuz. İnsanların kula derveli de olsa avareliğe ılışıcıy vardır. Bazı zamanlar, yorucu dünya işlerini unutup çocuklarımız lâzım. Altımyı yaşadık bir şahsın, piknikte oğlu ile birlikte uğur-ma uğuruna şaşmam. Zira o şahs, bu meşgalesinde emelinin ki tam bir din-lenilebilmesi payı bulmuyor.

Muhterem okuyucularım; görüyorsun-uz ki, sıhhat ve neşeli yaşayabilmemiz için, arızıklı zamanlarda ruh ve beden dinlenmeye muhtacdır. Bu da yilin belli-günlerinde bilmiz için monotonlaşp, si-kizinti olmaşa bağlayan yapma pekilmizi değıştirmeye mümkündür.

Görecesizlik, her senelik istirahatîn sonunda, hayatı yeniden doğmuş gibi ola-caksın. Sıhhatiniz bönvaka düzilecek, sinemaya bağlayan emelî kıvılcık telâar alıvıenecektir. Dünyayı yeniden toz pembe görecek ve pelekâz yılan istirahat-günlerini hasretle bekleyip, bu imkân-ı size hasırızık olan ılışide eskiden daha fazla sarısalıcazın. Hepnize neşeli ve iyi tatiller dileriz.

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivia de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan



— Size göre, hürriyete layık olmeyenler kimlerdir?

— Craig bu ihtilâci fikirlerden vazgeçmezse hiçbir vakit iyi bir avukat olamayacaktır. Akımlı benzeri toprak, ona iyi birdece kâmin olabilirim.



— Belki, o, ideallerini sizin temin edeceğinizi kâhri filere tercih edecek.

— Ne demek istiyorsun?



— Craig inandığı şeylerden kolay kolay dönercek adam değildir. Bu terâfını çok bögünüyorum.



— Fakat, unuma ki Stanley'in masraflarını karşılayabilmesi için, çok hem de pek çok para kazanmak zorundadır.



— Oh dayıncım, arkadaşın sen olduktan sonra ben Craig'e muhtaç kalmam!

— Şu yaramasa da hi-helo.



SONRA YERİNDEN KALKTI.

— Artık gittimliyim. İngiliz beni unutmazsın.

— Hiç merak etme. Çok için teğre' teğre tepekkür ederim.

**FITZROY'LAR
GITTİTEN SONRA
YAMBERLAKE
HASTA KARISININ
YANINA
GİDERKEN,
PIETRO DA
KENDİ
ODASINA ÇEKİLDİ.
SALONDA
STANLEY İLE
ROY KALMIŞTI.**



STANLEY, ROY İLE YALNIZ KALMAKTAN ADETA SIKINTI DUYUYORDU. BU, BELKİ DE ABLASINI ALDATMA İSTEDİNDEN DOĞUYORDU. BUNUN İÇİN, ROY, TAMAMLAMAK ÜZERE BULUNDUĞU GE-LİMLİĞİ PROVA ET-MESİNİ TEKLİF EDİN-CE, DEHŞETLE İRKİL-Dİ VE BAĞIRDI.

— Haydi!



BU ANORMAL HA-LE ROY ŞAŞIRDI.

Stanley, Nen var?
— Ne oluyor.



— Hiç bir şey!

Bu anormal ha-le Roy şaşır-
dı. Stanley, Nen var?
— Ne oluyor.

Hiç... Hiçbir şey, Roy

Başım çok ağrıyor.
Eliyle başka bir zaman
pröve ediyor.

STANLEY ODASINA GIRER GİR-
MEZ HEMEN ÇIYINDI. BİR VALİZE
DE BERABERİNE GÖTÜRECEK-
LERİNİ YERLEŞTİRDİ.



AZ SONRA STANLEY'İN NİŞANLISI CRAIG GELDİ.

— Oh Craig nihayet gelebildini Stanley
yukarıdadır. Dur çağırayım.

— Teşekkür ederim
efendim.



— Stanley! Stanley!... Aşağı gel, ni-
şanlım gel seni.



AZ SONRA STANLEY AŞAĞI İNDİ VE SO-
ĞUK BİR TAVIRLA CRAIG'I KARŞILADI.



— Gecikliğim için kusura ka-
mıyaydım. Emin ol toplantıda
dahi hep seni düşündüm.

— Müthiş başım ağrıyor! Bu durumda so-
kağa çıkamıyacağım.



— Çok üzgünüm. Seni
gelen bir şey uğradıysa ya-
payım.

— Teşekkür ederim. Yatarsam bir şey-
çiliğim kalmaz.

— Bu halde hayır
pikolar tımanmı edeceğim.



— Teşekkür ederim. Çok iyi bir
ademan.



STANLEY KAÇAMAK BİR BUSE İLE CRAIG'I BA-
ŞINDAN SAKI.



SONRA KOŞARAK ODASINA ÇIKTI.

STANLEY'İN BİR
MEKTUBU
TAMBERLAKE'Yİ,
ROY'U, CRAIG'I
SASKINA ÇEVİRDİ.
STANLEY'İN
PIETRO İLE
SEVİŞTİKLERİNİ
VE BİRLİKTE
KACIKLARININ
BİLDİREN BU
MEKTUP EN ÇOK
ROY İLE CRAIG'I
PERİŞAN ETTİ.
İKİ KAÇADA
GELİNCE, BUNLAR
CIVARDAKİ BİR
ŞEHRE
YERLEŞTİLER
VE PIETRO'NUN
KARISINDAN
BOŞANMASINI
BEKLEDİLER.

MÜZİK
KlübüHAZIRLIYAN:
FECRİ EBCIOĞLUMÜZİK Dünyasından
Haberler

● Kenny Ball ve Acker Bilk'in Dixieland perçaları, Amerikada da tutunca ve plâkaları: «Midnight in Moscow» ve «Stranger On The Shore» listelere dahil oluncu, artık yavaş yavaş piyasaya veda etmek üzere olan Dixieland müziği yeniden canlanmıştır. Hatta gençler aralarında bu tip orkestralar kurmaya başladı. Gerçi Dixi alsın New Orleans'ın altı ise de son senelerde Avrupa'dan Amerikan da ha fazla ilgi görüyordu.

MEKTUPLAR ARKADAŞLIK

OKUYUCULARIMIZ Amerika'daki müzik olaylarını takip edebilmek için kendileri ile mektuplaşacak genç Amerikalı arkadaşların adreslerini istiyoruz. İsteğe bağlı olarak bulacakları mektuplarını İngilizce yazmamızı isteriz.

SALLY RAE BURDICK,
Rt. 4, Box 51
Tomahawk, Wisc. U.S.A.

Not: En çok Connie Francis'i beğeniyor.

SHIRLEY GOSS
P. O. Box 403
Benicia, Calif. U.S.A.

Not: Rock'n roll'u seviyor. Ricky Nelson bir numaralı parçacısı.

FRED BOWMAN
21 Central Ave.
Granite Falls, N. C. U.S.A.

Not: Twist en büyük ağıdnesi.
MARY ELLEN ANDREA
5655 Baltimore St.
Los Angeles 42, Calif. U.S.A.

Not: Paul Anka ve Connie Francis.

MARJORIE FREITAS
R.R. 1, Box 457
Ranch Road
Makawao, Maui, Hawaii U.S.A.

Not: Dans ve Bobby Darin'i seviyor.

FRANK SAWYER
P. O. Box 981
Fall Station Niagra Falls, N.Y. U.S.A.

Not: Dick Clark, Bobby Darin ve Gary Bonds

LAURA A. BRICKLEY
55 Howard Ave.
New Haven Conn. U.S.A.

Not: Sertifiği sesler, Don, Fabian, Johnny Tillotson

Vic Dana

Şöhret basamaklarını süratle tırmanan Vic Dana, Frank Sinatra'dan, Sammy Davis'a kadar birçok parçacısını taklit edebiliyor.

İSTE yepyeni bir ses ve şöhret. Süratle sürüne doğuşu yoksulları. Yalnız Vic'in sesi bugüne kadar genişliği açısından pektiler parçaları yattırmıyor. No twist, ne de rock'n roll söylemekte. O sadece hakiki Amerikan popüler parçaları söylüyor. Fakat onları biraz modernize ederek. Şarkılarında zaman zaman beat ritme de yer veriyor.

Aslında teli ve yumuşak bir ses var. Fakat her şeyden evvel genç kızların onu tutmasındaki sebep ses ve parçalarından çok yakışıklı olması.

Vic ilk olarak «Don't Know The Twist» adlı filmle perdesinde tanışmıştı. Fakat en iyi bir parçacısı olmak arzusunda... Bilhassa taklitte kahkaha veriyor. Frank Sinatra'dan Sammy Davis'a kadar imitasyon yapılabiliyor. Son LP'nin adı «Warm and Wild».

Yakında Vic Dana'nın plâkalarını bitaler de duyacağız. Bakalım Amerikalıların dedikleri gibi mi, yoksa o da Fabian gibi sadece yakışıklı mı?



VIC DANA

● Klüp Hini gegen seneki yangından sonra bu sena daha modern olarak açıldı. Ankaralı bir topluluk burada çalışıyor.

● Ray Charles'in bir numaralı plâğına daha bir sürü şöhret, kendisi şarkıları namına plâğı okudu. Aslında adı Atlantic olan bu plâk, simdi diğerleri tarafından satın alınıyor. Aynı şarkısı söyleyen sesler arasında: Del Shannon, The Shadows, Billy Fury, Frank Sinatra de var.

● Nat King Cole'un en son parçası «Right Thing To Say», dışarıda sevilmeye başladı. Bizde ise sondan bir evvelki plâğı hâlâ aranılıp dinleniyor. Bu parçanın adı: «Let Thru Love Begin».

● Orhan Boran cumartesi akşamları İstanbul Radyosunda yeni bir programa başladı. 21.30'daki bu programlar, büyük ilgi görüyor.

● Benny Goodman'ın Rusya'ya yaptığı seyahatinin dedikoduları hâlâ devam ediyor.

yor. İveçliler Benny Goodman'ın bir kere daha devet etmiyor. Bilindiği gibi önce Avrupa'da zaman en fazla rağbet gördüğü bir yerdir.

● Johnny Mathis, Kirk Douglas tarafından keşfedilmişti. «Certain Smile» isimli taşıyan bir filmde de aynı adı taşıyan her yerde sahne alıyor. Mathis'i ondan evvel söylediği «Wonderful Wonderful» ve «It Is Not For Me To Say» parçaları onun bu filmle devetini sağladı. Onun o günden sonra Johnny bir daha filmlerde görülmüştü. Bu sena Kirk Douglas yapacağı ilk filmde parçacısı da rol veriyormuş.

● Şarkıcı Bobby Vee bir memnuniyet verdiğini kendisine ideal bir kız aradığını yazmış. Bunun üzerine şarkıcı kızına tam 32 bin mektup ve resim gelmiş. Bobby Vee'nin son parçasının adı: «Sharing You» Bu plâk mektuplaşmaya de ayrıca sevildi. Ama aynı şarkıcının bundan önceki «Run To Him» adlı plâğı daha iyi söylenmişti.

BOBBY VEE ilk plâğını doldurduktan sonra dinlemek üzere stüdyoya davet edildiği zaman baygınlık geçirmiş. Bunun heyecandan olduğunu söyleyenlere parçacısı: «Hayir, sesime bayıldım, meğer ne güzelmiş» diye cevap vermiş.

JOHNNY MATHIS de yeni şeyi kendisi ilk defa perdesinde gördüğü zaman söylemiş: «Meğer kızların benim üstüme düşmelerinin sebebi varmış, bu kadar yakışıklı olduğumu bilmiyordum.» (Bunu şaka olarak söylediğini anlamayan bazı yazarlar, Johnny'nin kendini beğenmiş olduğunu yanlış anlamışlar ama, hayrunu bilenele sonradan durumu düzeltmişler.)

FRANK SINATRA'nın madamının adı Tommy'den. Hani parçacısı olarak tanındığımız Tommy, işte Frank geçenele de kıztı Nancy ile evlenen Tommy'ye: «Bana bak evliti, bir ailede bir parçacısı kâfi, sen perde ile uğraş derken, damadın parçacısı olamazmışsın kestirmiş. Aksi halde madem bir ailede bir parçacısı kâfi, o zaman kıztı Nancy'ye neden ölmüş yapsayın. Ama bu gördüğün kalıba bir gün Tom'da da plâk dolduracak. Öyle ya ailede parçacısı arttıktan sonra...

Bunları
Duydunuz
Mu?



Ünlü şarkıcı Frank Sinatra'nın madamı Tommy Sands'ı arkadaşımız Fecri Ebcioğlu ile görüyoruz.

YILDIZINIZI DİYOR KI

9 ağustosun 15 ağustosu kadar dolduğuna borusu bulacak kendisi falımsı okuyabilmelidir.



KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Sizi ilenen buş şeyler olmuştur. Her şeyi istediğini pekile sokmak elinde değildir. İstikbalini düşünmüştür. Sebetelele gerektirir.



BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Fazla para kazanmak fırsatını kendisi kendine bulmuştur. Maddi durumunu bekletmiş olduğu diletecektir. Sevinenlele çok yakın.



İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Uzun ömürlü olmak istiyorsanız, sağlığını bekletmiş olduğu diletecektir. Ünlülek bir şey yok. Yalnız imnilelelelele. Edilen tavsiyeleri tutunuz.



YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

resesiyonla gayet yerinde ve isbeill. Başkalarının sözlerini kaale almaz. Bu mevsimde sizin duyulanı doğrudur. Tereddüt etmeyin.



ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

İstikbalinizi yerine gelmesi için bir müddet daha beklemek nezdusunuza bulgüne kadar bekletmiş olduğu diletecektir. Ama biraz daha dayanmanız gerek.



BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylül

Çok fazla düşünün olduğunuz bir şeyden birdenbirde mahrum kalınak siz sarıms. Hissettiğiniz derişiklik bundan doğuyor. Dikkatli olun.



TERAZİ BURCU
23 eylül - 22 ekim

Hem çok çok şeyi birden elde etmek istiyorsunuz, hem de bu uğurda hiçbir gayret sarfetmiyorsunuz. Bir parça gayret göstermelisiniz.



AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Onuistade siz beklenen bir şey seyahat var. Bu seyahat sonunda sevdiğiniz yeni bir insanla tanışabilecek, maddi durumunu diletecektir.



YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Çok saygılı ve merak olduğunuz bir işi seah edersiniz. Bu işle ille bu pazar ve refah temin edecek. Bu sahada biraz çalışın.



ÖĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

İptila haline getirildiğini bir mecnun sağlığını işin zararlı olmasına başlıyor izdenizi kullanıp bu za'nimden kurtulmaya bakın.



KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

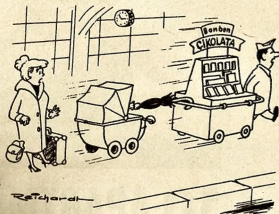
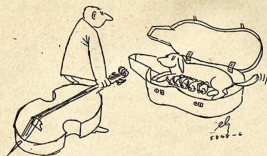
Daha yıllarca zaman geçire, gene çocukların kurtulmasını bekleyin. Bunun için kendinizi ve başkalarını bu yere yatırmayın.



BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Koç burcuna bağlı bir insan size çok derin alaka duyuyor. Bu alaka sizin için çok faydalı da olabilir, zararı da, dikkatli davranın.





Bu Güzel Şehirde Siz de Bir Yuva Sahibi Olabilirsiniz



Bu çekilişe şansınızı arttırarak
girebilmek için birikmiş paralarınızı
en geç

15 Ağustos 1962

akşamına kadar Bankamıza
yatırmalısınız.

10 APARTMAN DAİRESİ

Bir adet

100.000 lira

Bir adet

50.000 lira

Ayrıca 1660 kişiye 350.000 liralık
çeşitli para ikramiyeleri

YAPI ve KREDİ BANKASI